

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.06.1.Английская литература: от истоков до конца 19 века

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Образование в области иностранного языка (для набора 2016, 2017)

Форма обучения заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель курса состоит в ознакомлении студентов с британской литературой и культурно-историческим фоном, сопровождавшим создание словесного произведения, фундаментальными понятиями литературоведческой науки, введении современных приемов и методов филологического анализа на основе привлечения новейших данных о литературных произведениях и течениях, формирование и развитие у студентов филологического мышления.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование у студентов представления об основных литературных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке и характере взаимовлияния эпохи и мировоззрения писателя.
2. Развитие у студентов филологического мышления в ходе знакомства с основными явлениями истории английской литературы.
3. Усвоение практической части (содержания произведений).

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1. «Английская литература: от истоков до конца 19 века» изучается в 5 семестре в системе с курсами по теории и практике английского языка. Она призвана помочь студентам ориентироваться в литературных направлениях и течениях, вооружает знанием литературных традиций, национальных особенностей английской литературы и культуры, позволяет анализировать литературные явления с позиций межкультурной коммуникации.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	5 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	4	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	96	96
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые теоретико-литературные понятия дисциплины;</li> <li>2. Основные факты жизни и творчества британских писателей-классиков XIV–XIX вв.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые литературоведческие термины и понятия, необходимые для осуществления профессиональной коммуникации;</li> <li>2. Содержание изученных литературных произведений.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологию в области литературоведения;</li> <li>2. Развернутые определения понятий не только по изучаемому материалу, но и сформулировать проблемные вопросы в рамках данной дисциплины;</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>2. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>2. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость.</li> </ol>

	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</li> <li>2. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы британской литературы.</li> </ol>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способностью выявлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>2. Умениями соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками вычленять проблемы духовного развития человека на примере художественной литературы, учитывая специфические особенности жанра и стиля текста;</li> <li>2. Осуществлять анализ письменных художественных текстов различной степени сложности в рамках межкультурной коммуникации.</li> <li>3. Навыками писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способностью соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>2. Навыками работать с критической литературой и неадаптированными художественными поэтическими и прозаическими текстами английских мастеров слова.</li> <li>3. Методами использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ol>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.1	Литература раннего средневековья. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Жанр народной баллады. Средневековый рыцарский роман.	12	2	2		8

	1.2	Литература XIV века. Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы».	16				16
2	2.1	Литература эпохи Возрождения. Томас Мор. Роман «Утопия». Идеи социального устройства государства. Кристофер Марло. Жанр трагедии. Творчество Уильяма Шекспира. Исторические хроники, трагедии, сонеты.	14		2		12
	2.2	Английская поэзия XVII – XVIII веков. Обзор (Джон Донн, Бен Джонсон, Роберт Геррик и др.). Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Масштаб повествования, титанизм образов.	14				14
3	3.1	Литература XVIII века. Английский роман. Жанр романа-дневника в творчестве Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.	12	2	2		8
	3.2	Литература XIX века. Романтизм. Творчество Джорджа Байрона (лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», поэма «Дон Жуан»). Лирика П.Б. Шелли, Д. Китса.	14				14
4	4.1	Литература XIX века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса. Тема воспитания и образования в произведениях «Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд». Творчество Уильяма Теккерея. Произведение «Ярмарка тщеславия».	12		2		10
	4.2	Английский эстетизм и неоромантизм во 2-й пол. 9 в. (Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг).	14				14
Итого			108	4	8	0	96

### 3.2. Лекционные занятия

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.1	Литература раннего средневековья. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Жанр народной баллады. Средневековый рыцарский роман.
	1.2	Литература XIV века. Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера.

2	2.1	Литература и эпохи Возрождения. Кристофер Марло. Творчество Уильяма Шекспира.
	2.2	Английская поэзия XVII – XVIII веков. Обзор английской поэзии (Джон Донн, Бен Джонсон, Роберт Геррик и др.). Творчество Джона Мильтона.
3	3.1	Литература XVIII века. Английский роман 18 в. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта.
	3.2	Литература XIX века. Романтизм. Творчество Байрона, Шелли, Китса.
4	4.1	Литература XIX века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея.
	4.2	Английский эстетизм и неоромантизм во 2-й половине 19 в. (О. Уайльд, Р. Киплинг).

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.1	Литература раннего средневековья. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Определение структуры текста и построения повествования произв. «Беовульф». 2). Выявление черт сказки и хроники в эпосе. 3). Описание трёх битв Беовульфа. 4) Характеристика художественных особенностей языка эпоса. Анализ худ. текста (примеры употребления эпитетов, метафор, аллитерационного стиха). Жанр народной баллады. Средневековый рыцарский роман.
	1.2	Литература XIV века. Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы». 1. Сюжет и композиционные особенности книги. 2. Характеристика произведения как энциклопедии литературных жанров: рыцарский роман, исповедь, баллада, притча, средневековая драма.

2	2.1	Литература и эпохи Возрождения. Томас Мор. «Утопия». Идеи социально-устроенного государства. Жанр трагедии. Кристофер Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Исторические хроники. Трагедии: Борьба влюбленных за свою любовь («Ромео и Джульетта»). Проблема борьбы со злом («Гамлет»). Проблема власти богатства и обездоленности простого народа в несправедливом, лишенном гуманности обществе («Король Лир»). Сонеты и их философская значимость.
	2.2	Английская поэзия XVII – XVIII веков. Обзор английской поэзии (Джон Донн, Бен Джонсон, Роберт Геррик и др.). Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Основная проблематика, революционный пафос произведения, масштаб повествования, титанизм образов. Концепция Бога и человека.
3	3.1	Литература XVIII века. Английский роман 18 в. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Отличия жанров «Приключения» и «Путешествия» и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, способность к саморазвитию.
	3.2	Литература XIX века. Романтизм. Творчество Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ главного героя. Основная проблематика произведения и его связь с современностью. Поэма «Дон Жуан». Нетрадиционная разработка вечного литературного образа. Русские главы. Лирика Шелли. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве Шелли. Стихи: «Жаворонок», «Ода западному ветру», «Облако». Лирика Китса.
4	4.1	Литература XIX века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие художественного мира. Диккенса. Разработка писателем тема воспитания и образования в произведениях «Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд». Взгляд на общество глазами ребенка. Тема одиночества ребенка в буржуазном обществе. Творчество Уильяма Теккерея. Произведение «Ярмарка тщеславия». Разработка понятия снобизма. Особенности композиции и жанровое своеобразие романа. Роман без героя. Образ автора и его роль в понимании мотивов поведения главных действующих лиц книги.
	4.2	Английский эстетизм и неоромантизм во 2-й половине 19 в. (О. Уайльд, Р. Киплинг).

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.1	Литература раннего средневековья. Англо-саксонский эпос «Беовульф». Жанр народной баллады. Средневековый рыцарский роман.	1. Чтение художественных произведений. 2. Определить структуру текста и построения повествования произв. «Беовульф». Выявить взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Три битвы Беовульфа. Охарактеризовать художественные особенности языка эпоса. Привести примеры употребления аллитерационного стиха.
1	1.2	Литература и XIV века. Предвозрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы».	Подготовить сообщение об основном сюжете и композиционных особенностях книги. Произведение как энциклопедия жанров: рыцарский роман, исповедь, баллада, притча, средневековая драма в структуре «паломничества».
2	2.1	Литература и эпохи Возрождения. Томас Мор. «Утопия». Идеи социально-устроенного государства. Жанр трагедии. Кристофер Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Исторические хроники, трагедии, сонеты.	Изучить дополнительные теоретические источники по «шекспировскому» вопросу. Привести научные гипотезы. Изложить содержание фильма «Аноним». Подготовить сообщение по теме «гамлетовский вопрос» и его решение в настоящее время.
2	2.2	Английская поэзия XVII – XVIII веков. Обзор английской поэзии (Джон Донн, Бен Джонсон, Роберт Геррик и др.). Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Масштаб повествования, титанизм образов.	Подготовить презентацию на тему «Английская поэзия 17 века». Подготовить план-конспект сообщения на тему «Система образов в поэме Мильтона «Потерянный рай».
3	3.1	Литература XVIII века. Английский роман 18 в. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта.	Провести анализ и определить отличительные черты 2-х жанров: «Приключения» и «Путешествия».

3	3.2	Литература XIX века. Романтизм. Творчество Байрона (лиро-эпическая поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан»), лирика Шелли, Китса.	Составить библиографию по теме. «Романтизм в Европе» (первая треть 19 века).
4	4.1	Литература XIX века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса. Тема воспитания и образования в произведениях «Оливер Твист», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд». Творчество Уильяма Теккерея. Произведение «Ярмарка тщеславия».	Определить отличительные особенности авторского стиля при изображении героев в произведениях Диккенса и Теккерея.
4	4.2	Английский эстетизм и неоромантизм во 2-й половине 19 в. (О. Уайльд, Р. Киплинг).	Составить словарь литературоведческих терминов. Написать эссе на тему «Отличительные черты английского неоромантизма 19 в.»

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств, учебные дискуссии; электронная презентация, учебные дискуссии	2; 2
2	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств; учебные дискуссии	2
3	1; 2	Лекция; ПЗ	использование мультимедийных средств, презентация; учебные дискуссии	2; 1
4	1; 2	Лекция; ПЗ	Использование мультимедийных средств; электронная презентация, ситуационные задачи	1,2

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

### **6.1.1. Печатные издания**

1. История зарубежной литературы XVII века / Горбунов Андрей Николаевич [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – Москва : Высшая школа, 2007. – 487 с. Всего: 10 экз.
2. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. З.И. Плавскина. - Москва : Высш. шк., 1991. - 333 с. - ISBN 5-06-001847-4 : 1-30. Всего: 143 экз.
3. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : учеб. пособие / Михальская Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 480с. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 601-60 Всего: 28 экз.

### **6.1.2. Издания из ЭБС**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 418 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03182-9. <https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F>
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / Алташина Вероника Дмитриевна [и др.]. - Москва : Академия, 2010. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-6927-2 : 321-20. Всего: 14 экз.
2. Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник / Стадников Геннадий Владимирович. - Москва : Академия, 2009. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5162-8 : 182-60. Всего: 14 экз.
3. Татарникова Л.Р. Литература и культура Великобритании. Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2010. 136 с. 4 экз.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 811 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. <https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C>
2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 297 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03194-2. <https://www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C>

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRbooks; Договор № 339/12-65П [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П . <http://rucont.ru/>  
ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П  
ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П.  
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)

ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104. www.iprbookshop.ru  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 .  
www.biblioclub.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 .  
www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 . www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 . www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 . www.studentlibrary.ru

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 . www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 . www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 . www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 . www.studentlibrary.ru

«Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11

«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-206.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-215.

Кабинет хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ТВ Samsung, DVD проигрыватель DV 216SI.

Мультимедийное оборудование: ноутбук ASUS, интерактивная доска, проектор (переносное).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Комплект специальной учебной мебели. ПК- 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ИБП DNS (3); Колонки (2); Колонки (3); Носитель информации Qumo USB 32GB (1); Веб-камера (2); Наушники (20); Сетевой фильтр 5 роз. (5); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); Звуковые колонки Genius SP-S 350 09-600 (1); Магнитола HYUNDAI Y-1416 серый 09-92 (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Музыкальный центр с СД/MP3 проигрывателем (1); Память USB 2.0 Flash Kingston 4Gb 09-602 (1); Флэшкарта MINI SD 1024MB 08-2 (1); Магнитофон Panasonic 2х кассетн. (1);

Магнитофон Panasonic (1); Магнитола LG 67858 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); DVD проигрыватель Hyundai (1); Беспроводной модуль (1); Видеокамера (1); Видеопроектор (1); Диктофон OLYMPUS WS-110 (1); Компьютер (1); Компьютер Celeron в комплекте (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола SONY (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Монитор 19 LG Ratron W1942S-BF (1); Мультимедиа-проектор ViewSonic (1); МФУ Samsung SCX 4220 (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук «Samsung»; Ноутбук 15,6 «LenovoIdeaPad G5045»; Ноутбук «Asus» (2); Принтер лазерный «A4 HP LJ-1022»; Цифровой фотоаппарат; Цифровой фотоаппарат «Sony»; DVD плеер; Магнитофон кассетный Philips; Магнитола " LG"

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Разработчик/группа разработчиков:

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**