

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий

Кафедра Информатики, теории и методики обучения информатике

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Токарева Ю.С.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.1.Основы режиссуры учебного фильма

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Психология (для набора 2015, 2016, 2017)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

- подготовка студентов к использованию современных видеотехнологий как инструмента для решения на высоком уровне научных и практических задач в своей предметной области

Личностные:

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию; в научно-исследовательской деятельности;
- формирование способности к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии

Задачи изучения дисциплины:

- формирование базовых знаний об основах режиссуры учебного фильма;
- ознакомление с устройством, основными характеристиками и принципами функционирования цифровых аппаратов;
- приобретение практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования
- получение знаний о прикладном программном обеспечении для обработки видеозаписей;
- приобретение практических навыков работы и освоение технологий обработки на ПК графической и аудио-визуальной информации
- формирование основ информационной культуры, мировоззрения гражданина информационного общества

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Курсы по выбору Б1. В. ДВ. 4.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	5 семестр	
		Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	7 семестр	
		Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	8
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	64
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-10	Способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий
ПК-12	Способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) значимость для современного человека цифровых технологии; 2) основные концепции развития видео, как одной из областей культуры; 3) основные методы и средства получения, хранения и переработки цифровых материалов
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основные теоретические положения в области цифровых технологий; 2) терминологическую систему режиссуры учебного фильма
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основные теоретические положения, лежащие в основе режиссуры учебного фильма; 2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии получения и обработке цифровых материалов
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагать основные концепции режиссуры учебного фильма; 2) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую естественнонаучную информацию в области режиссуры учебного фильма

Результат обучения	
Уметь	<p>Стандартный:</p> <p>1) анализировать влияние цифровых технологии на изменения в окружающем нас мире; 2) самостоятельно получать и расширять естественнонаучные знания, пользоваться различными источниками информации</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) выполнять проекты по подготовке учебного фильма</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций развития цифровых технологий 2) использовать естественнонаучные знания для интерпретации достижений в области цифровой фотографии</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) использовать философские принципы и подходы при объяснении научных теорий в области цифровых технологий; 2) использовать возможности цифровых технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) критически осмысливать естественнонаучные теории, концепции, подходы в области цифровых технологий 2) демонстрировать возможность различных способов написания сценариев и монтажа видео фильмов; 3) к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Научно-педагогические основы создания учебного видеофильма	8			4	4
	2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий	10			4	6
2	1	Психологические основы восприятия визуальной информации человеком	8			4	4
	2	Основы композиции. Правила построения видеокадра	10			4	6
3	1	Психологические основы восприятия аудиоинформации человеком. Способы озвучивания видеофрагмента	8			4	4
	2	Правила оформления режиссерского сценария.	8			4	4
4	1	Основы практической видеосъемки	8			4	4
	2	Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	12			6	6
Итого			72	0	0	34	38

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1-2	Научно-педагогические основы создания учебного видеофильма	18			2	16
2	1-2	Психологические основы восприятия визуальной информации человеком	18			2	16
3	1-2	Психологические основы восприятия аудиоинформации человеком. Способы озвучивания видеофрагмента	18			2	16
4	1-2	Основы практической видеосъемки	18			2	16
Итого			72	0	0	8	64

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей
	2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Анализ учебного видеофильма
2	1	Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки
	2	Съемочное освещение. Основы колориметрии. Съемка графических изображений. Мультипликация
3	1	Комбинированные съемки. Основы видеомонтажа. Компьютерный монтаж
	2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса
4	1	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой
	2	Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1-2	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Анализ учебного видеофильма.
2	1-2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки
3	1-2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса
4	1-2	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий	составление и заполнение таблиц , подготовка сообщений и докладов
1	2	Анализ учебного видеофильма	выполнение группового задания;
2	1	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки	составление списка литературы к теме
2	2	Съемочное освещение. Основы колориметрии	подготовка сообщений и докладов
3	1	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса	подготовка сообщений и докладов
3	2	Комбинированные съемки. Основы видеомонтажа	подготовка сообщений и докладов
4	1	Съемка видеоматериалов для фильма	выполнение группового задания;
4	2	Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	составление и заполнение таблиц

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1-2	Дидактические возможности учебного видеофильма. Использование аудиовизуальных средств в современном учебном процессе. Типология учебных видеозаписей. Дидактические принципы построения учебных видеопособий	составление конспекта, подготовка сообщений и докладов
2	1-2	Дидактические принципы построения учебных видеопособий. Основы композиции. Правила построения видеокадра. Выразительные средства съемки	составление и заполнение таблиц
3	1-2	Правила оформления режиссерского сценария. Организация съемочного процесса	составление конспекта, подготовка сообщений и докладов
4	1-2	Съемочное оборудование. Правила и методы работы с видеоаппаратурой. Съемка видеоматериалов для фильма. Монтаж и озвучивание видеофильма	составление и заполнение таблиц

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-2	Лабораторные занятия	Разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи)	2(1)
2	1-2	Лабораторные занятия	Работа с электронными образовательными ресурсами	2(1)
3	1-2	Лабораторные занятия	Работа с электронными образовательными ресурсами	2(1)
4	1-2	Лабораторные занятия	Технологии проблемного обучения	2(1)

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. 101 спецэффект в Photoshop CS3. Полное руководство. Волкова Т. 2008 год

2. Ефремов А. А. Photoshop и не только фотография. – СПб: Питер • 2006
3. Леонтьев В. П. Adobe Photoshop - ваша цифровая фотостудия. – СПб: ОЛМА-Пресс, 2005.
4. Гусейнов Г.М. Основы композиции (Пропедевтика): учебно-методическое пособие. – ГГХПИ, 2008. – 50 стр.
5. Усов Ю.Н. Экранные искусства - новый вид мышления // Искусство и образование. - 2000. - № 3. - С. 48-69.
6. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М., Искусство, 1978.
7. Гаскель Эд . Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому. Пер с англ. СПб. Питер,2006.
8. Медынский С.В. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
9. Сенский М. Комбинированные киносъёмки. М., Искусство, 1980.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. <http://globator.com/index.shtml> (Уроки Adobe Photoshop).
2. http://school.ort.spb.ru/library/classes_inf/photo/
3. www.webs-helps.narod.ru (Уроки PhotoShop).
4. www.webstudent.ru (В помощь web–мастеру: уроки PhotoShop).

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М., Искусство, 1962.
2. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. М., Искусство, 1977.
3. Крючечников Н. Кинокадр и монтажные съёмки. М., ВГИК, 1986.
4. Кудряшов Н.Н. Кудряшов, А.Н. Справочник кинолюбителя.-М.:Искусство, 2006
5. Филатов О.К. Информатизация современных технологий обучения в высшей школе.Ростов-на Дону: Мираж, 1997
6. Кузин В.С. Психология.-М.: Высшая школа,1982

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Правило золотого сечения. Бесценные советы по основам композиции. Автор - Лепехин Сергей. Авторский сайт <http://lepser.ru>
2. (Сайт для пользователей Photoshop, где есть учебник и множество интересных бесплатных уроков). www.photoshop.demiart.ru
3. Цифровая фотография: первые шаги. Центра дистанционного образования "Эйдос") www.eidos.ru

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования. <http://window.edu.ru/window/library>
- 2) Видео уроки по программе Adobe Lightroom https://www.youtube.com/playlist?list=PL8PP2WnYbyT__bAwJshKuR_TqKyrn-YHw
- 3) Основы цифровой фотографии <http://art-assorty.ru/54-osnovy-cifrovoy-fotografii.html>
- 4) Статьи о фотографии © Турицын Андрей <http://64bita.ru/matrix.html#matrix>
- 5) Учебник цифровой фотографии <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>
- 6) Краткий курс фотографии для начинающих. Съёмка в путешествии
Издание первое Июнь 2009 года <http://photo-tours.ru>
- 7) Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
- 8) Джорджес, Грегори, Берман, Ларри, Мар, Крис. 50 эффективных приемов съёмки цифровым фотоаппаратом. : Пер. с англ. — М.: Издательский дом "Вильяме", 2004. — 336 с.: ил. — Парал. тит. англ <http://foto-mir.biz/load/5>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,

ауд. 14-300.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, научно-исследовательской работы

Комплект специальной учебной мебели.

Доска аудиторная маркерная, Доска аудиторная меловая.

ПК – 10 шт., принтер – 1.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, переносная акустическая система.

Переносные наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Указания для студентов по изучению учебного курса «Основы режиссуры учебного фильма» предусматриваются следующие виды работ:

1. Выполнение лабораторных работ.

2. Выполнение самостоятельных работ:

3. Сдача итогового контроля зачет, который проводится в форме защиты разработанного сценария и смонтированного фильма. При выставлении зачета учитываются результаты текущего контроля.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений и навыков;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия, студент имеет право получить консультацию у преподавателя.

Виды заданий для вне аудиторной самостоятельной работы:

- поиск информации на заданную тему;
- выполнение домашних заданий.

Разработчик/группа разработчиков: Десненко Михаил Анисимович, доцент кафедры ИТиМОИ

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № № 1)**