

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.07.2.Анализ художественного произведения

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Филологическое образование (для набора 2016, 2017)

Форма обучения заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

подготовка филолога к профессиональной деятельности – чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с основными и вспомогательными литературоведческими дисциплинами; приведение понятий в системное единство; углубление и обобщение знаний, полученных при обучении на первом-четвертом курсах, а также в курсе истории литературной критики, при изучении истории русской, зарубежной литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Анализ художественного произведения» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Филологическое образование». Входит в блок «Дисциплины по выбору» учебного плана, читается студентам-филологам 3 курса в 5 семестре

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	5 семестр		
Общая трудоемкость			108
Аудиторные занятия, в т.ч.	18		18
лекционные (ЛК)	8		8
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10		10
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	90		90

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПКв-2	способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые термины гуманитарной области знаний;</li> <li>- основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации;</li> <li>- устанавливать связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами</li> <li>- иметь представление о структуре изучаемой дисциплины;</li> </ul>
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-литературную терминологию;</li> <li>- знать особенности художественного текста как вида искусства;</li> </ul>
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности литературного процесса;</li> <li>- особенности художественного метода эпохи, направления, автора</li> </ul>

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию;</li> <li>- оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании</li> </ul> <p>пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения;</p>
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний;</li> <li>- различать в произведении содержательные и формальные компоненты;</li> </ul>
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать связь и взаимодействие между содержательными и формальными компонентами; дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения;</li> <li>- описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.</li> </ul>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного литературоведения;</li> <li>2) навыками использования литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений;</li> <li>3) способами ориентации в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет;</li> <li>4) необходимым уровнем самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;</li> <li>5) готовностью к работе в команде, выполнению проектной деятельности</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками использования литературоведческих принципов и подходов при объяснении литературных явлений;</li> <li>2) средствами использования возможностей информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования;</li> <li>3) готовностью к проведению научного исследования, проектной работе</li> <li>4) навыками наблюдения над литературными явлениями, навыками классификации литературных явлений по содержательному и стилевому основанию;</li> </ol>

	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способами критического осмысления литературоведческих теорий, концепций, подходов;</li> <li>2) навыками использования теоретических методов исследований; методов обработки экспериментальных данных;</li> <li>3) способами различных интерпретаций полученных результатов;</li> <li>4) готовностью к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач</li> <li>5) навыками интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.</li> </ol>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Художественный текст. Методы анализа	18	4	-	-	14
2	2	Анализ художественного текста. Основные направления	20	4	-	-	16
3	3	Практикум	70	-	10	-	60
Итого			108	8	10	0	90

#### 3.2. Лекционные занятия

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Художественный текст. Методы анализа: Текст и произведение: разновидности текста. Методы исследования литературы. Методы филологического исследования. Филологический анализ художественного текста. Композиционный анализ художественного текста. Интертекстуальный анализ художественного текста. Мотивный анализ художественного текста. Семантико-стилистический анализ художественного текста. Сопоставительно-стилистический анализ художественного текста. Концептуальный анализ художественного текста

2	2	Анализ художественного текста. Основные направления. Модель комплексного анализа художественного текста. Анализ жанра. Анализ композиции. Анализ повторов. Образный строй художественного текста. Анализ композиционно-речевой системы произведения. Анализ художественного времени и пространства. Способы выражения авторской позиции. Анализ образа-персонажа
3	3	-

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	-
2	2	-
3	3	Практикум. Анализ художественных произведений

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Пояснение схем и таблиц "Рабочей тетради", подбор примеров из ХТ	конспекты статей
2	2	Пояснение схем и таблиц "Рабочей тетради", подбор примеров из ХТ	конспекты статей

3	3	Анализ художественных произведений	чтение художественных текстов
---	---	------------------------------------	-------------------------------

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое	разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи);	2
2	2	практическое	технологии проблемного обучения	2
3	3	практическое	интегрированное занятие	2

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

###### 6.1.1. Печатные издания

- Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 463-10.
- Кладова, Наталья Александровна. Поэтическое слово XIX века. Литературоведческий анализ поэтических текстов : учеб. пособие / Кладова Наталья Александровна. - Москва : Спутник+, 2010. - 61 с. - ISBN 978-5-9973-0881-0 : 172-15.
- Накорякова, Ксения Михайловна. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом : учеб. пособие / Накорякова Ксения Михайловна. - Москва : МГУ, 2011. - 334 с. - ISBN 978-5-211-05985-6 : 473-22.

###### 6.1.2. Издания из ЭБС

- Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0976-4.
- Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / А. Я. Эсалнек; Эсалнек А.Я. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-89349-335-1.

##### 6.2. Дополнительная литература

###### 6.2.1. Печатные издания

- Анненкова Елена Ивановна. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя / Анненкова Елена Ивановна, Румянцева

Эвилина Михайловна, Семанова Мария Леонтьевна; под ред. М.Л. Семановой. - Москва : Просвещение, 1987. - 176 с. - 0-50.

2. Миронова, Наталия Александровна. Анализ стихотворения : учеб.-метод. пособие / Миронова Наталия Александровна, Самойлова Елена Александровна. - 2-е изд., стер. - Москва : Экзамен, 2008. - 383 с. - (Абитуриент). - ISBN 978-5-377-01394-5 : 170-00.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-049-7.

2. Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 250. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01865-3 : 80.26.

3. Практика анализа литературного произведения. - Moscow : Флинта, 2017. - . - Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ISBN 978-5-89349-697-0.

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)

ЭБС IPRbooks; [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Лань»; [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

ЭБС «Троицкий мост»; [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-11.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

– комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного multifunctional комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-16.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной

аудиторией)

– комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Возможность подключения к сети Интернет.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Комплект специальной учебной мебели. Монитор Филипс 18,5 (5), Системный блок, Наушники Sven1. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Возможность подключения к сети Интернет.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Изучая дисциплину «Анализ художественного произведения», студенты-филологи, будущие учителя-словесники, должны научиться профессионально читать, понимать, анализировать и интерпретировать художественный текст, опираясь на его основные единицы и категории. Опыт постижения художественного текста непрост, требует от читателя интеллектуального усилия, поскольку всякое подлинно художественное произведение всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации. Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Разработчик/группа разработчиков: Баранова Олеся Юрьевна доцент кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**