

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Психолого-педагогический факультет

Кафедра Психологии образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Клименко Т.К.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.1.Психология и педагогика художественного творчества

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Психология образования (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная, заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития педагогики и психологии художественного творчества, заложить основы развития творческих способностей.

Задачи изучения дисциплины:

- содействовать формированию у студентов системы базовых понятий психологии творчества;
- дать представление об основных этапах развития психологии творчества и факторам, оказывающим на нее влияние в различные исторические периоды;
- развивать самооценочные умения, связанные с развитием креативности в различных педагогических системах;
- познакомить студентов с основными проблемами психологии творчества в современных условиях и определить перспективы ее дальнейшего развития.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества» относится к вариативной части цикла Б1.В.ДВ.2.1. «Гуманитарный социальный и экономический цикл» Курсы по выбору. Преподавание дисциплины опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования: общая психология, психология развития, экспериментальная психология, социальная психология, философия, социология. Для успешного изучения дисциплины студенты должны понимать социальную значимость своей профессии и соблюдать нравственные обязательства по отношению к человеку, обществу и окружающей среде.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	8	8
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	64
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК - 25	способность к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий
ПК- 29	способностью формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности
ПК - 32	способность проводить консультации, профессиональные собеседования, тренинги для активизации профессионального самоопределения обучающихся

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения

Результат обучения	
Знать	Пороговый: ПК-25: Базовые термины педагогики и психологии художественного творчества, отдельные закономерности психического развития творческой личности в соответствии с возрастными нормами развития. ПК-29: Частичные представления о природе художественного творчества ПК-32: Отдельные формы и методы организации профессионального самоопределения творчески одаренных детей в образовательном процессе
	Стандартный: ПК-25: Систему ключевых понятий педагогики и психологии художественного творчества, значимые закономерности психического развития творческой личности в соответствии с возрастными нормами развития, связь с такими научными дисциплинами, как психология развития ПК-29: Систему ключевых понятий о природе художественного творчества и способах развития творчески одаренных детей ПК-32: Систему ключевых понятий об использовании различных форм и методов организации профессионального самоопределения творчески одаренных детей в образовательном процессе
	Эталонный: ПК-25: Целостное представление о психике творческой личности, понимание принципов и закономерностей психического развития одаренного ребенка, социального взаимодействия и процессов обучения и воспитания творческой личности ПК-29: Целостное представление о природе художественного творчества и закономерностях сопровождения творчески одаренных детей в образовательном процессе ПК-32: Целостное представление о психике творчески одаренного ребенка, понимание принципов и способов организации профессионального самоопределения творчески одаренных детей
	Пороговый: ПК-25: Ориентироваться в информации относительно проблем развития творчества ПК-29: Ориентироваться в отдельных формах и методах психологического сотрудничества с педагогическими работниками относительно проблем развития творчески одаренных детей ПК-32: Ориентироваться в организации отдельных форм и методов проведения профессионального самоопределения творчески одаренных детей

Уметь	Стандартный: ПК-25: Критически анализировать представления о природе развития творчества, видах и типах творчества, психолого-педагогической организации совместной и индивидуальной деятельности одаренных детей ПК-29: Критически анализировать представления о природе развития творческой одаренности, видах и типах одаренности, методах психологического просвещения ПК-32: Критически анализировать представления о проведении консультаций, профессиональных собеседований и тренингов для активизации профессионального самоопределения творчески одаренных детей
	Эталонный: ПК-25: Планировать и проводить прикладное исследование, касающееся области психологических закономерностей развития творческих детей в соответствии с возрастными нормами их развития ПК-29: Планировать и проводить психологическое сопровождение педагогических работников относительно проблем развития творчески одаренных детей ПК-32: Оценивать целесообразность и эффективность использования консультаций, профессиональных собеседований и тренингов для активизации профессионального самоопределения творчески одаренных детей
Владеть	Пороговый: ПК-25: Отдельными навыками к организации совместной и индивидуальной деятельности творчески одаренных детей ПК-29: Отдельными навыками психологического сотрудничества с педагогическими работниками относительно проблем развития творчески одаренных детей ПК-32: Навыком к организации отдельных форм и методов проведения профессионального самоопределения творчески одаренных детей
	Стандартный: ПК-25: Навыком к сопоставлению различных подходов к проблеме организации совместной и индивидуальной деятельности творчески одаренных детей в соответствии с возрастными нормами их развития в образовании ПК-29: Навыком к сопоставлению различных подходов к психологическому сотрудничеству с педагогическими работниками относительно проблем развития творчески одаренных детей ПК-32: Навыком к сопоставлению различных подходов к организации консультаций, профессиональных собеседований и тренингов для активизации профессионального самоопределения творчески одаренных детей

	Эталонный: ПК-25: Навыком в теоретическом и в практическом плане эмпирически проверять теории и подходы к проблеме развития и сопровождения творчески одаренных детей на различных возрастных этапах на высоком научном и профессиональном уровне ПК-29: Навыком в теоретическом и в практическом плане проводить психологическое просвещение педагогических работников относительно проблем развития творчески одаренных детей ПК-32: Навыком самостоятельного освоения новых знаний, методов организации консультаций, профессиональных собеседований и тренингов для активизации профессионального самоопределения творчески одаренных детей
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Введение. Предмет и задачи курса	6		2		4
	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества.	8		4		4
2	3	Функции искусства и художественного творчества.	8		4		4
	4	Основные положения художественного творчества.	10		4		6
3	5	Психология личности творца и художника.	10		4		6
	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель».	8		4		4
4	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства.	12		6		6
	8	Профессиональные трудности в сфере художественного творчества.	10		6		4
Итого			72	0	34	0	38

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Введение. Предмет и задачи курса.	9		1		8

	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества.	9		1		8
2	3	Функции искусства и художественного творчества.	9		1		8
	4	Основные положения художественного творчества.	9		1		8
3	5	Психология личности творца и художника.	9		1		8
	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель».	9		1		8
4	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства.	9		1		8
	8	Профессиональные трудности в сфере художественного творчества.	9		1		8
Итого			72	0	8	0	64

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Введение. Предмет и задачи. Методы исследования педагогики и психологии художественного творчества.
	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Возникновение понятия «искусство». Творчество в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема творчества в гештальтпсихологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии.
2	3	Функции искусства и художественного творчества. Познавательная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Идея Л. Колберга. Современные методы эстетического воспитания.

3	4	Основные положения художественного творчества. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество – игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности в искусстве. Познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.
	5	Психология личности творца и художника. Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации характера. Теория акцентуации характеров К. Леонгарда, А.Е. Личко и др. Личность творца. Личность художника. Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности.
4	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель». Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Искусство как механизм трансляции ценностей и смыслов. Художественный смысл как неотъемлемая часть произведений искусства.
	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Литература.
	8	Профессиональные трудности в сфере художественного творчества. Стрессы публичного выступления. Режим и гигиена работы артиста. Психолого-педагогические аспекты управления художественным творчеством. Творческая продуктивность и возраст.

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Введение. Предмет и задачи. Методы исследования педагогики и психологии художественного творчества.

	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Возникновение понятия «искусство». Творчество в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема творчества в гештальтпсихологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии.
2	3	Функции искусства и художественного творчества. Познавательная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция. Эстетические потребности и их роль в общественной жизни. Идея Л. Колберга. Современные методы эстетического воспитания.
	4	Основные положения художественного творчества. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество – игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности в искусстве. Познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.
3	5	Психология личности творца и художника. Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации характера. Теория акцентуации характеров К. Леонгарда, А.Е. Личко и др. Личность творца. Личность художника. Развитие творческой личности. Общие направления развития творческой личности.
	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель». Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя. Искусство как механизм трансляции ценностей и смыслов. Художественный смысл как неотъемлемая часть произведений искусства.
4	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства. Первоисточник художественного творчества – фольклор. Танец. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Литература.
	8	Профессиональные трудности в сфере художественного творчества. Стрессы публичного выступления. Режим и гигиена работы артиста. Психолого-педагогические аспекты управления художественным творчеством. Творческая продуктивность и возраст.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Теории художественного творчества.	Составление словаря терминов. Подготовка презентаций на тему: Развитие художественного творчества в рамках психологической науки (З. Фрейд, К. Юнг и др.).
1	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества.	Составление обобщающей таблицы по этапам становления психологии художественного творчества.
2	3	Психологические модели специальных способностей и художественной одаренности.	Составление словаря терминов. Составление логических опорных схем. Подготовка презентаций на тему: Классификация способностей. Разработать ситуационные задачи (2-3) по теме.
2	4	Основные положения художественного творчества.	Составление таблицы основных понятий художественного творчества.
3	5	Психологические особенности творческой личности.	Составление словаря терминов. Составление обобщающей таблицы. Подготовка к практическому занятию на тему: Диагностика вербальной и невербальной креативности. Краткий вариант теста Торренса. Адаптация теста С. Медника – подростковый и взрослый варианты.
3	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель».	Составление словаря терминов. Подготовка презентаций по теме: Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-зритель».

4	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства.	Составление обобщающей таблицы по различным видам искусства. Подготовить презентации на тему: «Психодрама».
4	8	Практикум.	Подготовка публичного выступления в виде доклада на тему: «Профессиональные трудности в сфере художественного творчества».

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Теории художественного творчества.	Составление словаря терминов. Подготовка презентаций на тему: Развитие художественного творчества в рамках психологической науки (З. Фрейд, К. Юнг и др.).
1	2	Исторические этапы становления психологии художественного творчества.	Составление обобщающей таблицы по этапам становления психологии художественного творчества.
2	3	Психологические модели специальных способностей и художественной одаренности.	Составление словаря терминов. Составление логических опорных схем. Подготовка презентаций на тему: Классификация способностей. Разработать ситуационные задачи (2-3) по теме.
2	4	Основные положения художественного творчества.	Составление таблицы основных понятий художественного творчества.
3	5	Психологические особенности творческой личности.	Составление словаря терминов. Составление обобщающей таблицы. Подготовка к практическому занятию на тему: Диагностика вербальной и невербальной креативности. Краткий вариант теста Торренса. Адаптация теста С. Медника – подростковый и взрослый варианты.
3	6	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель».	Составление словаря терминов. Подготовка презентаций по теме: Психология творчества в триаде «автор-исполнитель-зритель».

4	7	Развитие художественного творчества в различных видах искусства.	Составление обобщающей таблицы по различным видам искусства. Подготовить презентации на тему: «Психодрама».
4	8	Практикум.	Подготовка публичного выступления в виде доклада на тему: «Профессиональные трудности в сфере художественного творчества».

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
--------	---------------	---------------------	----------------------------	------------------

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие / Л.Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с. - ISBN 5-8291-0543-8.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2008. – 490 с. - ISBN 978-5-8291-0988-2.

6.1.2. Издания из ЭБС

Басин, Е.А. Психология искусства. Личностный подход: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Басин, В.П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 286 с. — Серия: Бакалавриат и магистратура. Академический курс. — ISBN 978-5-534-01388-7.

Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры / О.А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — Серия: Бакалавриат и магистратура. Академический курс.— ISBN 978-5-534-02354-1.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Басин, Е.Я. Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие / Е.Я. Басин. В.П. Крутоус. – М.: Гардарики, 2007. – 287 с. - ISBN 978-5-8297-0308-0.

Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.:

6.2.2. Издания из ЭБС

Петрушин, В.И.: «Психология художественного творчества» учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6.

Петрушин, В.И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В.И. Петрушин. - М.: Издательство Юрайт, 2017. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3.

Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие для академического бакалавриата / Г.М. Цыпин. - М. : Издательство Юрайт, 2017. — 203 с. — Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03150-8.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п Название сайта Электронный адрес

1 Журнал практической психологии и психоанализа

www.psychol.ras.ru

2 Психологическая наука и образование

www.psyedu.ru

3 Психологический словарь

www.mtu-net.ru

4 Библиотека по психологии

www.lib.ru

5 Библиотека учебной, научной литературы по психологии

www.psychology.ru

6 Библиотека психологической литературы <http://bookap.info>

7 сайт «Мир психологии»

<http://psychology.net.ru/articles>.

8 Московский психологический журнал

www.magazine.mospsy.ru

9 Психологическая библиотека PSYLIB:САМОПОЗНАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ

www.psylib.kiev.ua

13 Психологический институт РАО <http://pirao.ru>

14 Институт психологии РГГУ <http://www.rsuh.ru/win/fac/psych/index.shtml>

15 Московский городской психолого–педагогический институт <http://www.psychology-online.ru/>

16 Каталог книжной полки по психологии“

<http://psylab.unn.ac.ru/library/Psycho/satin/Library/catalog.shtml>

17 Психологический журнал <http://www.maik.rssi.ru>

18 Вопросы психологии <http://www.courier.com.ru/vp/index.html>

23 Институт прикладной психологии <http://sobchik.newmail.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
14-504 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее

говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;
- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

При подготовке проекта обучающимся необходимо обратить внимание на общие и частные компоненты, которые, как правило, используются преподавателем в качестве соответствующих критериев при его оценке.

Общие компоненты представляют собой составляющие проектной деятельности, отраженные в проекте и учитываемые при его представлении, вне зависимости от специфики содержания дисциплины:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих составляющих должны выделяться и частные компоненты, ориентированные на конкретные дидактические цели с учетом специфики каждой дисциплины. Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 04.09.2017 г. № 1)**