

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.2.Архетипы и мифологемы в мировой литературе

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

усвоение понятий «архетип» и «мифологема», их источников и специфики; рассмотреть типы архетипов (мифологические и библейские), их специфику, пути проникновения в сознание писателя; изучить особенности реализации архетипов и мифологем в мировой литературе в различные эпохи; развитие способности анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы в произведениях мировой литературы, реализующиеся посредством включения в художественный текст архетипов и мифологем.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучить связь мифа с литературой и культурой;
- 2) освоение теоретических вопросов мифологизма художественного сознания;
- 3) знакомство с особенностями реализации мифологических архетипов в литературах народов стран Западной Европы и Америки;
- 4) определение источников проникновения мифологических архетипов в творческое сознание различных авторов и анализ своеобразия их реализации в конкретных литературных текстах и направлениях.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.5.2 «Архетипы и мифологемы в мировой литературе» относится к вариативной части ООП; дисциплины по выбору; семестр 4. Для освоения дисциплины «Архетипы и мифологемы в мировой литературе» магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Психология». Изучение дисциплины «Архетипы и мифологемы в мировой литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	4 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	54	54
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПКв-2	Способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) в современной педагогике основные направления решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) некоторые приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
	Стандартный: 1) в достаточной мере знать принципы и методы решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) основные приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

	Эталонный: 1) принципы и методы решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
Уметь	Пороговый: 1) формулировать задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время; 2) воспринимать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса.
	Стандартный: 1) в достаточной степени уметь осуществлять задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время; 2) воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
	Эталонный: 1) осуществлять задачи воспитания и развития личности в процессе учебы и во внеучебное время; 2) воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
Владеть	Пороговый: 1) представлением об основных тенденциях решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса.
	Стандартный: 1) в достаточной мере владеть принципами и методами решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

	Эталонный: 1) принципами и методами решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 2) способностью воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.1.	Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом. Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.	36		18		18
	1.2.	Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы.	36		18		18
	1.3.	Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	36		18		18
Итого			108	0	54	0	54

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
--------	---------------	--

1	1.1.	Понятие о мифологических архетипах (мифологемах). Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу. Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания». Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах. Основные научные школы исследования мифологии. Вклад отечественной науки в исследование проблемы «миф и литература». Функции мифологических образов на разных этапах истории мировой художественной литературы. Типы мифологизма в современной художественной литературе. Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм», «христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».
	1.2.	Архетипичность типов героев в комедиях Ж.Б. Мольера. Амбивалентность мифосознания в творчестве Дж. Мильтона. Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке. Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы. Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века. Архетипичность хронотопа сентименталистского романа.
	1.3.	Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактровка мифа в литературе экзистенциализма. Мифопоэтика «театра абсурда». Интуитивное мифотворчество Ф. Кафки и мифологический интуитивизм французских сюрреалистов. Мифо-ритуалистические основы творчества Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Миф в драматургии США.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1.1.	Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Древнегреческая и древнеримская мифология (устное народное творчество) как «почва и арсенал» античного искусства. Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции. Генезис средневекового героического эпоса из мифа. Развитие мифологической традиции в европейских национальных героических эпосах.	подготовка электронных презентаций
1	1.2.	Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Связь средневековой народной смеховой культуры с мифологическим мировосприятием. Ритуальные функции карнавала и их реализация в средневековой городской литературе. Проблема сосуществования мифологических и христианских архетипов, античной и собственной национальной мифологической традиции в европейских литературах Средних веков и эпохи Возрождения.	собеседование
1	1.3.	Принципы романтической поэтики, генетически связанные с мифологической традицией. Особенности мифопоэтики йенских и гейдельбергских романтиков. Мифологические основы поэтики Э.Т.А. Гофмана. Развитие мифологической традиции в романтической литературной сказке. Мифологические корни эстетики страшного и ужасного в литературе английского предромантизма и романтизма. Предпосылки активной реализации архетипов-мифологем в американской романтической литературе. Мифологические архетипы в американской романтической поэзии. Хронотопы «идиллии» и «порога» в реалистическом психологическом романе XIX века. Трансформация мифологического типа героя в реалистическом романе XIX века. Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактат мифа в литературе экзистенциализма. Мифопоэтика «театра абсурда». Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Хронотоп героической инициации в английской и американской литературах XX века.	творческое задание

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1.1.	ПЗ	Интернет-технологии, учебные дискуссии	6
1	1.2.	ПЗ	Интернет-технологии, учебные дискуссии	6
1	1.3.	ПЗ	Интернет-технологии, учебные дискуссии	6

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Воронченко, Татьяна Викторовна. Мифопоэтика в литературном творчестве коренных американцев и чикано США XX-XXI веков (Наварр Скотт Момадэй, Рудольфо Анайя, Алехандро Моралес) : учеб.пособие / Воронченко, Т. В., Димитриева, В. Н., Федорова, Е.В. - Чита :ЗабГУ, 2016. - 123 с. - ISBN 978-5-9293-1810-8 : 123-00.
2. Феномен пограничья в литературе :моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00.
3. Уильямс, Чарлз. Китайская культура: мифы, герои, символы / Уильямс Чарлз; пер. с англ. С. Федорова. - Москва :Центрполиграф, 2011. - 478 с. - ISBN 978-5-227-02455-8 : 624-91.
4. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) :моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Бенин, В.Л. Мифы и реальность этнокультурного пространства / В. Л. Бенин, Т. З. Уразметов; Бенин В.Л.; Уразметов Т.З. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Мифы и реальность этнокультурного пространства [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-2777-5.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Щеглов, Г.В. Мифологический словарь. Около 1800 статей : слов. / Г. В. Щеглов, В. Арчер, Е. Н. Лиманова. - Москва : АСТ :Астрель : Хранитель, 2007. - 365 с. : ил. - ISBN 5-17-035623-4. - ISBN 5-271-13587-X. - ISBN 5-9762-2598-5 : 175-00.
2. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде. - Москва : Академический Проект, 2000. - 222 с. - ISBN 5-8291-0052-5 : 85-86.
3. Юнг, Карл Густав. Об энергетике души / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2008. - 297 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-0983-7 : 159-90.
4. Юнг, Карл Густав.Эон: исследование о символике самости / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. М. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2009. - 339 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-1128-1 : 174-10.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П www.e.lanbook.ru
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П <http://rucont.ru/>
ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П
ЭБС IPRbooks; Договор № 1201/16/ 223-492а
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 www.iprbookshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 www.biblioclub.ru ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 www.studentlibrary.ru ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 www.trmost.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-11

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра напольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;

- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение материала, представленного на занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их

развития;

- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Разработчик/группа разработчиков: Воронченко Татьяна Викторовна, д. филол. н., профессор кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**