

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.09.1.Русская художественная культура и литература

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20__ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные:

овладение знаниями об истории русской культуры; развитие способности критического анализа, обучение творческому отношению к прочитанному; овладение навыками идейно-художественного анализа произведений русской литературы в контексте культуры;

Личностные:

развитие способности к логическому, аналитическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Задачи изучения дисциплины:

- * формирование системы знаний в области русской словесности, философии и современного литературного процесса;
- * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской словесности и современной литературы и культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. В. ДВ8.1 - вариативная часть.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	54	0	0	0	0	0	54
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	36
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	54	0	0	0	0	0	54
Форма промежуточной аттестации в семестре					Зачет						0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
ОПК-1	Готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-12	Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
ПКв- 2	Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основные понятия филологии, культурологии, философии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии, культурологии, философии в современном мире; 4) ключевые тенденции и особенности творчества писателей XI-XXI вв.
	Стандартный: 1) терминологическую систему филологической и философской наук; 2) основные концепции в философии, культурологии, филологии; 3) актуальные проблемы и направления развития литературы; 4) способы презентации полученной информации
	Эталонный: 1) концепции ведущих философов, культурологов, филологов в направлениях социогуманитарной мысли XI – XX вв.; 2) образцы реализации философско-художественных концепций в творчестве писателей XI – XX вв.; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории культуры при анализе и интерпретации художественных произведений
	Пороговый: 1) анализировать художественные тексты основных представителей русской словесности и современного литературного процесса; 2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине.

Уметь	Стандартный: 1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе художественных текстов русской словесности и современной литературы; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения
Владеть	Пороговый: 1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями XI – XXI вв.; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности.
	Стандартный: 1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации.
	Эталонный: 1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач; 2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История восточнославянского книжного слова: XI – XVII вв. Истоки русской культуры: храм, икона, песнопения.	26	4	9		13
2	2	Московское и петербургское барокко в слове и живописи. Культура как состязание: смена писательского типа, смеховой текст, юродство.	26	4	9		13

3	3	Классицизм как парадигма новой культуры в слове, архитектуре, скульптуре, живописи.	28	5	9		14
4	4	Эстетика романтизма в культуре первой пол. XIX в.: поэзия и драма. Семиосфера пушкинского текста. Идеи славянофильства у Лермонтова и Гоголя. Натуральная школа. Тип русского европейца в культуре первой пол. XIX в.	28	5	9		14
Итого			108	18	36	0	54

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	История восточнославянского книжного слова: XI – XVII вв.
2	2	Московское и петербургское барокко в слове и живописи.
3	3	Классицизм как парадигма новой культуры в архитектуре, скульптуре, живописи.
4	4	Семиосфера пушкинского текста.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Организация круглого стола по теме «Канон в словесной, живописной, музыкальной культуре Древней Руси». Выступление с устными сообщениями. Аудиторная контрольная работа «Гносеологические, эстетические, тео-аксиологические смыслы канона».
2	2	Проверка читательских дневников, беседа по прочитанным текстам. Выступление с устными сообщениями. Электронная презентация «Вера и культура: смена канона на парадигму».
3	3	Выступление с устными сообщениями. Контрольная работа «Классицистическое искусство слова, живописи, музыки XVIII в.». Написание итогового творческого задания (эссе, реферата) по творчеству одного из авторов с обязательным обращением к 3 статьям литературоведов, искусствоведов, культурологов.
4	4	Выступление с устными сообщениями. Творческая работа «Образ русского европейца в словесной и живописной культуре первой пол. XIX в.». Проверочный тест «Эстетика театра Грибоедова, Гоголя».

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Камедина Л.В. Лекции по древнерусской литературе. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 100 с.	Прочтение книги с выделением ключевых понятий, определений, концепций.
2	2	Книга Панченко А.М. Русская история и культура: Работы разных лет. – СПб.: Юна, 1999. – 520 с.	Конспект работ Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры западноевропейской философии и эстетики.
3	3	Камедина Л.В. Новая парадигма русской культуры XVIII в.: методическое пособие. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 130 с.	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ текстов культуры в контексте подходов современных исследователей.
4	4	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию культурного текста. Русские писатели (Жуковский, Баратынский, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) в интерпретации русского живописного и музыкального искусства (Романсы на стихи поэтов, оперы, балеты; Писатели-художники, портретная галерея, иллюстрации и картины к текстам).	Составление теста по прочитанной книге любого указанного автора, на выбор.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практические занятия	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Круглый стол «Канон в словесной, живописной, музыкальной культуре Древней Руси».	9
2	2	практические занятия	Электронная презентация к теме «Вера и культура: смена канона на парадигму»	9
3	3	практические занятия	Электронная презентация к дискуссии «Классицистическое искусство слова, живописи, музыки XVIII в.»	9
4	4	практические занятия	Составить электронный тест-презентацию на тему «Образ русского европейца в словесной и живописной культуре XIX в.».	9

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Баранова, О.Ю. История русской литературы (советский период) : учеб.пособие / О. Ю. Баранова. - Чита :ЗабГУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-9293-1490-2 : 78-00.
2. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.
3. Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб.пособие. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6581-6 (Т. 1). - ISBN 978-5-7695-6582-3 : 358-60.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Есакова, М. Н. Русская культура XV–XVII веков / М. Н. Есакова; Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Харацидис Э.К. - Москва : Издательство «Златоуст», 2014. - ISBN 978-5-86547-811-9.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81588
2. Есакова, М. Н. Русская культура X–XV веков / М. Н. Есакова; Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Харацидис Э.К. - Москва : Издательство «Златоуст», 2013. - ISBN 978-5-86547-723-5.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81589

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры :моногр. / Л. В. Камедина. - Чита :ЗабГУ, 2014. - 227 с. - ISBN 978-5-9293-1084-3 : 158-00.
2. Современная художественная культура России: новизна визуализации в контексте глобализационных трансформаций :моногр. / Багаув Юлия Динаровна [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2015. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-1427-8 : 170-00.
3. Петухов, С.В. Русская литература в диалоге с китайским читателем :моногр. / С. В. Петухов. - Чита :ЗабГУ, 2014. - 138 с. - ISBN 987-5-9293-1203-8 : 156-00.
4. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации / ред.-сост. М.Ф. Надъярных, В.В. Полонский. - Москва : ИМЛИ РАН, 2015. - 974 с. - ISBN 978-5-9208-0483-9 : 714-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века + CD : Учебник / Ильина Татьяна Валериановна; Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 611. - (Бакалавр и магистр.Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3527-1 : 177.72. <http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ABBY FineReader (договор № 223-799 от 30.12.2014 г.; срок действия - бессрочно)
ESET NOD32 Smart Security Business Edition (договор № 223-1/17-3Кот 06.09.2017 г.; срок действия - сентябрь 2018г.)
Foxit Reader (право использования ПО предоставляется бесплатно согласно политике компании-разработчика <https://www.foxitsoftware.com/ru/pdf-reader/eula.html>; срок действия - право использования программного обеспечения действует до изменения политики правообладателя)
MSOfficeStandart 2013 (договор № 223-798 от 30.12.2014 г., срок действия - бессрочно; договор № 223-799 от 30.12.2014г., срок действия - бессрочно)
MSWindows 7 (договор № 223П/18-1 от 13.02.2018г.; срок действия - бессрочно)
АИБС "МераПро" (договор №13215/223П/15-569 от 18.12.2015 г.; срок действия - бессрочно)

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-9

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель: доска настенная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, настольная кафедра.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы

Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Русская художественная культура и литература» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

Разработчик/группа разработчиков: Камедина Л.В. Доктор культурологии, профессор кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**