

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.1.Гуманистические тенденции в литературе 19 века

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20__ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Анализ понятия и общественного явления «гуманизм», его возникновения и развития; выявление гуманистических тенденций в романтической и реалистической мировой литературе XIX века; развитие способности понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества посредством выявления и анализ гуманистических тенденций в мировой литературе 19 века; формирование готовности к толерантному восприятию культурных и социальных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям посредством выявления в мировой литературной классике специфически национальных и общечеловеческих социальных и духовно-нравственных проблем.

Задачи изучения дисциплины:

- * формирование системы знаний в области русской словесности, философии и современного литературного процесса;
- * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской словесности и современной литературы и культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. В.ДВ.11.1- дисциплина по выбору.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											108
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	51	0	0	0	0	51
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	57	0	0	0	0	57
Форма промежуточной аттестации в семестре						Зачет					0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПКв-2	способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) основные понятия филологии, культурологии, философии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии, культурологии, философии в современном мире; 4) ключевые тенденции и особенности творчества писателей XIX в.
	Стандартный: 1) терминологическую систему филологической и философской наук; 2) основные концепции в философии, культурологии, филологии; 3) актуальные проблемы и направления развития литературы; 4) способы презентации полученной информации
	Эталонный: 1) концепции ведущих философов, культурологов, филологов в направлениях социогуманитарной мысли XIX вв; 2) образцы реализации философско-художественных концепций в творчестве писателей XIX в.; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории культуры при анализе и интерпретации художественных произведений
	Пороговый: 1) анализировать художественные тексты основных представителей русской словесности и современного литературного процесса; 2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине

Уметь	Стандартный: 1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе художественных текстов русской словесности и современной литературы; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения
Владеть	Пороговый: 1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями XIX в.; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности
	Стандартный: 1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации
	Эталонный: 1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач; 2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История и Вечность в системе культурных ценностей XIX в. Трагедия совести на стыке времён. Семья, частная собственность и государство: исчерпанность во времени. Самодержец или самозванец: революция и Россия. Эсхатологический мотив русской литературы. История и личность.	29		14		15

2	2	Поэт и Власть как религиозно-культурная проблема в русской литературе XIX в. Русский выбор: революция или почвенничество? Царство Бога или кесаря? Берендеево царство или религия самоусовершенствования? Поиски русской идеи	29		14		15
3	3	Гуманизм или христоцентризм: выбор в художественном сознании писателя XIX в. Пасхальные структуры текстов Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Толстого. Богочеловек или человекобог: борьба Бога с дьяволом в сердце человека. Парадигмы греха и воскресения в русской литературе XIX в. Психологический театр Чехова. Кризис гуманизма в литературе	29		14		15
4	4	Русская литература XIX в. на пути к дегуманизации. Кризис метода. Зловещая Масленица как новый миропорядок. Игра как смысл жизни. Экзистенциальные тексты «потока сознания» в русской литературе XIX в. «Подпольные парадоксалисты»	21		9		12
Итого			108	0	51	0	57

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Структурно-семиотический подход к интерпретации текста (роман на выбор).
2	2	Эстетика народного театра Островского и символический панпсихологизм театра Чехова.
3	3	Христоцентризм, соборность, пасхальность, софийность – особенности текстов XIX в.
4	4	Христианский гуманизм русских писателей XIX в.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Книга Л.В. Камединой «Текст в диалоге с читателем»	Прочтение книги с выделением ключевых понятий, определений, концепций.

2	2	Книга Хализева В.Е. «Драма как род литературы: поэтика, генезис, функционирование».	Конспект работ Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры западноевропейской и русской философии и эстетики.
3	3	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию культурного текста с точки зрения разного типа гуманизма.	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ текстов культуры в контексте подходов современных исследователей.
4	4	Философы, культурологи, литературоведы о русской культуре второй пол. XIX в.: М. Дунаев, М. Бахтин, П. Сорокин, И. Есаулов, Е. Новикова, П. Басинский, А. Тарасов др.	Составление теста по прочитанной книге любого указанного автора, на выбор

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Практическое занятие	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Круглый стол «Экзистенциальный роман Ф. Достоевского».	4
2	2	Практическое занятие	Электронная презентация к дискуссии «Поиск русской идеи в творчестве писателей XIX в.»	4
3	3	Практическое занятие	Электронная презентация «Три сна Раскольникова как пророчество Достоевского».	4
4	4	Практическое занятие	Составить электронный тест-презентацию на тему «Образ игры в русской литературе XIX в.».	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учеб. пособие / Кременцов Леонид Павлович. - 2-е изд., испр. - Москва : Флинта; Наука, 2006. - 248с. - ISBN 5-89349-757-0 : 190-00.
4. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XIX века : учеб. пособие / Роговер Ефим Соломонович. - Москва ; Санкт-Петербург : Форум : САГА, 2010. - 432 с. - *. - ISBN 978-5-91134-250-0 : 249-92.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы. 1800-1830-е годы : Учебник / Минералов Юрий Иванович; Минералов Ю.И. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 392. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02670-2.
2. Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы. 1840-1860-е годы : Учебник / Минералов Юрий Иванович; Минералов Ю.И. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 399. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01137-1.
3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход / В. Г. Зинченко; Зинченко В.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Литератураи методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0907-8.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Проблемы теории и истории культуры : учеб.-метод. пособие / сост. Д.В. Трубицын. - Чита : ЗабГГПУ, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-85158-639-2 : 60-00.
2. Гайбарян, О.Е. Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 335 с. - (Б-ка школьника). - ISBN 978-5-222-23418-1 : 278-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Татарникова, Л.Р. Литература и культура Великобритании: : учебно-метод. пособие/ / Л. Р. Татарникова; Л. Р. Татарникова; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 135б. - ISBN 978585158829-7 : р13б.
2. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк / Н. Н. Мисюров; Мисюров Н.Н. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Мисюров Н.Н. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-1203-0.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : Учебное пособие / Сафонов Александр Андреевич; Сафонова М.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 211. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02275-9 : 86.81.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ABBYY FineReader (договор № 223-799 от 30.12.2014 г.; срок действия - бессрочно)
ESET NOD32 Smart Security Business Edition (договор № 223-1/17-3Кот 06.09.2017 г.; срок действия - сентябрь 2018г.)
Foxit Reader (право использования ПО предоставляется бесплатно согласно политике компании-разработчика <https://www.foxitsoftware.com/ru/pdf-reader/eula.html>; срок действия - право использования программного обеспечения действует до изменения политики правообладателя)
MSOfficeStandart 2013 (договор № 223-798 от 30.12.2014 г., срок действия - бессрочно; договор № 223-799 от 30.12.2014г., срок действия - бессрочно)
MSWindows 7 (договор № 223П/18-1 от 13.02.2018г.; срок действия - бессрочно)
АИБС "МераПро" (договор №13215/223П/15-569 от 18.12.2015 г.; срок действия - бессрочно)

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-11

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра напольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Русская художественная культура и литература» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
 - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
 - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
 - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
 - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
 - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков: Камедина Людмила Васильевна, доктор культурологии, профессор кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № протокол №1 от 1 сентября 2018 г.)**