

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.16.1.Теория и история литературной критики

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов опыта использования знаний в области литературной критики для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности.

Предметные:

- * сформировать углубленную подготовку в области современной литературной критики;
- * сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением литературной критики;
- * сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания;
- * сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области литературной критики.

Личностные:

- * развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- * формирование готовности к саморазвитию;
- * формирование личной ответственности в принятии решений;
- * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- * формирование системы знаний в области литературной критики;
- * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на междисциплинарный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений и их интерпретаций литературными критиками.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.16.1 - Вариативная часть.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	8 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	51	51
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПКв- 2	Способность демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания, использовать знания об истории и культуре при анализе и интерпретации художественных произведений
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) ключевые фигуры в истории литературной критики; 4) ключевые тенденции литературной критики VIII, XIX, XX, конца XX-начала XXI веков.

	Результат обучения
Знать	Стандартный: 1) терминологическую систему филологических наук; 2) основные концепции, реализовавшиеся в литературной критике в различные эпохи; 3) актуальные проблемы, поднимаемые современной литературной критикой; 4) взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) способы презентации полученной информации.
	Эталонный: 1) концепции ведущих литературных критиков и их связь социогуманитарной мыслью; 2) образцы реализации эстетических концепций в творчестве литературных критиков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и теории литературной критики при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) специфику литературной критики разных эпох; 5) специфику современного литературного процесса и его отражение в литературной критике.
Уметь	Пороговый: 1) анализировать тексты ведущих представителей литературной критики разных эпох; 2) обобщать результаты научного наблюдения в устной и письменной форме; 3) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 4) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине.
	Стандартный: 1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе литературно-критических текстов; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) сопоставлять критические тексты разных авторов с учётом взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) презентовать результаты научных наблюдений и обобщений в устной, письменной и электронной форме.
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения; 4) создавать собственный текст в жанрах литературно-критической статьи, литературного обзора и литературного портрета.

	Результат обучения
Владеть	Пороговый: 1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями литературной критики; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности.
	Стандартный: 1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации.
	Эталонный: 1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста с выбором наиболее оптимальных ссылок на мнения литературных критиков; 2) различными методами исследований, обработки и презентации полученных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) навыками по практическому применению, оцениванию, развитию полученных знаний в преподавательской деятельности; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы, создания собственного продукта (литературно-критической статьи) в профессиональной области.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа. Истоки литературной критики.	32	-	16	-	16
2	2	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII – XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).	38	-	16	-	22
	3	Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	38	-	19	-	19
Итого			108	0	51	0	57

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа. Истоки литературной критики.
2	2	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII – XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).
	3	Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Статья И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма»	Прочтение и конспект статьи с выделением ключевых понятий, определений, концепций.
2	2	Статья А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм»: выявления эстетических различий в художественных и идеологических парадигмах. Статья А. Гениса «Лук и капуста»: самозарождающиеся смыслы в современной культуре	Конспект работ. Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры постмодернистской философии и эстетики.
2	3	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	Составление читательского дневника приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практические занятия	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Круглый стол «Роль литературной критики в разные эпохи развития российской истории».	8
2	2	практические занятия	Электронная презентация к дискуссии «Идейно-эстетические взгляды литературных критиков XIX века» (3 представителя из разных лагерей)»	12
2	3	практические занятия	Круглый стол по теме «Цикл статей А. Гениса «Беседы о новой словесности»: тенденции литературного процесса конца XX века».	4
-	-	-	----- -----	-

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь : словарь. В 2 ч. Ч. 2 : М-Я / под ред. П. А. Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - 448 с. : Ил. - ISBN 5-09-003934-8(ч. 2). - ISBN 5-09-003933-X : 3-40.
2. История русской литературной критики : учебник / Прозоров Валерий Владимирович [и др.]; под ред. В.В. Прозорова. - Москва : Высшая школа, 2002. - 463 с. - *. - ISBN 5-06-004109-3 : 117-37..
3. История русской литературной критики : учеб. пособие / под ред. В. В. Прозорова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5439-1 : 258-06

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Крылов, В.Н. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения / В. Н. Крылов; Крылов В.Н. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-2523-8.
2. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика / В. Н. Крылов; Крылов В.Н. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-1976-3.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Критика русского зарубежья : в 2 ч. Ч. 1 / сост. О.А. Коростелев, Н.Г. Мельников. - Москва : Олимп : Аст, 2002. - 480 с. - (Библиотека русской критики). - ISBN 5-17-008063-8. - ISBN 5-8195-0482-8. - ISBN 5-8195-0481-X : 67-76.
2. Критика русского зарубежья : в 2 ч. Ч. 2 / сост. О.А. Коростелев, Н.Г. Мельников. - Москва : Олимп : АСТ, 2002. - 464 с. - (Библиотека русской критики). - ISBN 5-17-008737-3. - ISBN 5-8195-0483-6. - ISBN 5-8195-0481-X : 67-76.
3. Критика русского постсимволизма / сост. О.А. Лекманов. - Москва : Олимп : АСТ, 2002. - 384 с. - (Библиотека русской критики). - ISBN 5-17-015196-9. - ISBN 5-819500539-5 : 67-76.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века / В. Н. Крылов; Крылов В.Н. - Moscow : Флинта, 2014. - . - Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ISBN 978-5-9765-1766-0..
2. Славина, В.А. В поисках идеала. Литература, критика, публицистика первой половины XX века / В. А. Славина; Славина В.А. - Moscow : Флинта, 2016. - . - В поисках идеала. Литература, критика, публицистика первой половины XX века [Электронный ресурс] / В.А. Славина - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-2856-7.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.ru
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» www.bibliorossica.com
ЭБС IPRbooks www.iprbookshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ЭБС «Троицкий мост» www.trmost.ru
ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-6

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска настенная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети «Интернет».

672000, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-16

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети «Интернет».

672000, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы
Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Теория и история литературной критики» реализуется посредством практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест промежуточного контроля, реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
 - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
 - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
 - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
 - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
 - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков: Романов И.А. декан

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**