

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.22.2.Литература Русского Зарубежья

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Спецкурс посвящен специальному рассмотрению культуры Русского Зарубежья как особого, уникального в истории мировой культуры типа культуры, с одной стороны, сохраняющего традиции и национальное своеобразие русской культуры, в частности, сохраняющего преемственность с русской классической культурой XIX в., с Серебряным веком русской культуры; с другой стороны, развивающегося в контексте западных (и восточных) культур.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) рассмотрение культуры русского зарубежья как особого, уникального в истории мировой культуры типа культуры;
- 2) улучшение понимания логики литературного процесса;
- 3) дальнейшее развитие филологического мышления.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.22.2 «Литература Русского Зарубежья» относится к вариативной части ООП; дисциплины по выбору; семестр 10. Для освоения дисциплины «Литература Русского Зарубежья» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Изучение дисциплины «Литература Русского Зарубежья» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	10 семестр	
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	39	39
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.
ОПК-1	Готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-12	Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
ПКв-2	Способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	Пороговый: 1) некоторые закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов; 2) неполно знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя; 3) особенности организации исследовательской деятельности обучающихся; 4) некоторые приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

Знать	Стандартный: 1) основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов; 2) знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя; 3) раскрывает сущность, закономерности и принципы организации исследовательской деятельности в контексте; отбирает педагогические условия исследовательской деятельности; 4) основные приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
	Эталонный: 1) закономерности историко-культурного развития человека и человечества; особенности национальных традиций, текстов; 2) твердо знает базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии преподавателя; 3) критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта; системно анализирует педагогические условия развития исследовательской компетентности обучающихся; 4) приёмы анализа художественного текста как единого целого с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
Уметь	Пороговый: 1) проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; 2) не всегда умеет аргументировано отстаивать значимость профессии; 3) создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся; 4) воспринимать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса.
	Стандартный: 1) уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; 2) умеет аргументировано отстаивать значимость профессии; 3) проявлять творческую активность и навыки субъектного взаимодействия в контексте различных видов деятельности; 4) воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

	Эталонный: 1) определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии; 2) отлично умеет аргументировано отстаивать значимость профессии; 3) составлять индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся; 4) воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
Владеть	Пороговый: 1) некоторыми навыками сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; 2) недостаточно владеет базовыми представлениям и о значимости профессии; 3) способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс; 4) способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса.
	Стандартный: 1) навыками сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; 2) хорошо владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя; 3) адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса; адекватно оценивает исследовательскую деятельность как форму организации воспитания, обучения, сопровождения; 4) способностью воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.

	Эталонный: 1) навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; 2) прекрасно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя; 3) способами включения исследовательской деятельности в образовательный процесс; критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения; 4) способностью воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.1.	Своеобразие культуры русского зарубежья как синтеза традиционной русской культуры и западноевропейской культуры. Истоки культуры русского зарубежья. Русское дооктябрьское зарубежье XX века и его культура. Послеоктябрьская эмиграция из России.	36		20		16
	1.2.	Мемуаристика русского зарубежья. Поэтизация ностальгии. Художественный эпос эмиграции. Мыслители русского зарубежья. Раскол в культуре русского зарубежья. Русская эмиграция второй и третьей волны. Русская эмиграция "третьей волны". Современное положение культуры русского зарубежья	36		19		17
Итого			72	0	39	0	33

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.1.	Своеобразие культуры русского зарубежья. Ее отличия от других эмигрантских культур – в Европе, Америке, Азии. Проблемы ассимиляции и диссимиляции русской культуры в инокультурной среде. Влияние иноязычной, инокультурной и иноконфессиональной среды на культуру русского зарубежья как культурно-исторического контекста ее формирования, функционирования и развития. Русская эмиграция в XVI-XIX вв. Эмиграция как форма духовной оппозиции правящему режиму в России. И. Лядский, А. Курбский, Г. Котошихин как первые русские эмигранты и диссиденты. Традиции русской культуры за рубежом. Пропаганда достижений и своеобразия русской культуры на Западе. Усиление социально-политической и культурно-идеологической оппозиционности культуры русского зарубежья. Идеиная конфронтация и подрывная деятельность эмигрантов-оппозиционеров. Сближение функций эмиграции и политического подполья. Судьбы русской бесцензурной печати за рубежом. Распространение в России запрещенных произведений и идей. Рождение вольной русской прессы за рубежом. «Русские сезоны» дягилевского балета, слава В. Кандинского и М. Шагала, М.Ларионова и Н.Гончарова, А.Скрябина и И.Стравинского, Ф.Шаляпина и М.Чехова, А.Павловой и В.Нижинского, И.Мечникова и И.Павлова и многих других за границей. Обвальная послеоктябрьская эмиграция из России. Политические и социальные мотивы русской эмиграции. Типология эмигрантов и платформа их идейной консолидации. И. Бунин, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Милюков и др. лидеры русской эмиграции о «миссии русской эмиграции» в национальном и мировом масштабе.
	1.2.	Мемуары эмигранта как специфическая форма культурного выживания за рубежом. Мемуары Г. Иванова, И. Одоевцевой, С.Толстой, З. Гиппиус, Ф. Степуна, П. Милюкова, А. Керенского, Н. Бердяева и др. Проблема верификации воспоминаний русских эмигрантов. Место художественного вымысла в мемуарах русского зарубежья и причины этого феномена в культуре русского зарубежья. Обогащение мемуаров русских эмигрантов (И. Бунина, Г. Иванова, В. Ходасевича, Б. Зайцева, И. Одоевцевой, Н. Берберовой и др.) «художественными преувеличениями», откровенным субъективизмом и даже произвольным домисливанием действительности, особенно если она была незнакома мемуаристам («советская жизнь»). Ленин о рассказах А. Аверченко как о свидетельстве “незнания жизни”. Рассказы Аверченко как политическая сатира и гротеск. Анализ причин крушения старой России и поражения эмиграции в борьбе с большевизмом в крупных прозаических произведениях И. Шмелева, Б. Зайцева, М. Осоргина, Д. Мережковского, А. Ремизова, В. Набокова и др. Художественная жизнь эмиграции. Русская эмиграция второй и третьей волны: общая характеристика по сравнению с первой волной. Своеобразие русской культуры третьей волны русской эмиграции, ее связь с внутренней оппозицией правящему режиму в СССР, с диссидентами.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.1.	Своеобразие культуры русского зарубежья как синтеза традиционной русской культуры и западноевропейской культуры. Изменения в политической и религиозной, нравственной и художественно-эстетической сферах жизни и деятельности русской эмиграции под влиянием двойственной, внутренне поляризованной конфигурации культуры русского зарубежья. Культура русского зарубежья как феномен, органически связанный с бинарной структурой и менталитетом русско-российской культуры. Открытие Европы для России в XVIII веке. Культурно-просветительский диалог России и Европы. Либерализм и снятие проблемы эмиграции в русской культуре. “Перерыв” в истории отечественной эмиграции и культуры русского зарубежья. Русский европейски образованный дворянин в роли “иностранца” в своей стране, как и за рубежом. Временная эмиграция как культурное путешествие. “Русский путешественник” как мировоззренческая позиция и образ жизни. Заграничная жизнь и деятельность А. Кантемира, М. Ломоносова, Н. Карамзина, А. Радищева. Оценка России и состояния русской культуры с точки зрения “русского путешественника”. Рождение феномена “внутренней эмиграции” в России. Проблема культурной иммиграции в Россию XVIII века и статус иностранца в России. Русская революционная традиция за рубежом после Герцена. П. Лавров, П. Нечаев, П. Кропоткин, В. Засулич, Г. Плеханов. Русские революционеры как эмигранты. Русская революция как эмигрантский проект.	подготовка электронных презентаций

1	1.2.	Поэзия В. Набокова, З. Гиппиус, Г. Иванова, Г. Адамовича, А. Несмелова, В. Ходасевича, В. Смоленского, Б. Поплавского и др. Трагические мотивы и коллизии поэзии русского зарубежья. Феномен Марины Цветаевой. "Вненаходимость" поэзии Цветаевой в культуре русского зарубежья и в советской культуре. Интертекстуальность поэзии русского зарубежья как один из смысловых истоков русского постмодернизма. Поэзия И. Бродского и модели межкультурного интертекста. Н.Бердяев, Г.Федотов, И.Ильин, Г.Флоровский, В.Зеньковский, Ф.Степун и др. русские мыслители зарубежья. Своеобразие философии и гуманитарной мысли в культуре русского зарубежья. Традиции дореволюционной русской философии и полемика с советской философией. Противоречия и идейная борьба в культуре русского зарубежья. Рождение евразийства. Его культурные истоки и традиции в современности. Возвращение отдельных деятелей культуры русского зарубежья на Родину и углубление творческих контактов с зарубежьем. Мотивы самосохранения культуры русского зарубежья в канун XXI века. Драма деятелей культуры русского зарубежья на родине.	собеседование, творческое задание
---	------	--	-----------------------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1.1.	ПЗ	Интернет-технологии, учебные дискуссии	8
1	1.2.	ПЗ	Интернет-технологии, учебные дискуссии	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие. Т. 1 : 1953-1968 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6581-6 (Т. 1). - ISBN 978-5-7695-6582-3 : 358-60.
2. Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие. Т. 2 : 1968-1990 / Лейдерман Наум Лазаревич, Липовецкий Марк Наумович. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 688 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6583-0 (Т. 2). - ISBN 978-5-7695-6582-3 : 541-20.

3. Буслакова, Татьяна Павловна. Литература русского зарубежья : учеб. пособие / Буслакова Татьяна Павловна. - Москва : Высшая школа, 2003. - 365 с. - *. - ISBN 5-06-004236-7 : 285-60.основная2250,08.Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних спец. учеб. заведений, обучающихся по всем специальностям / В. К. Сигова. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 511 с. - (Среднее проф. образование). - ISBN 978516004520-7 : 379-94.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Литература русского зарубежья (1920-1990). - Moscow : Флинта, 2017. - . - Литература русского зарубежья(1920-1990) [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ISBN 978-5-89349-674-1.
2. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Агеносов, Владимир Вениаминович. Литература русского зарубежья (1918-1996) / Агеносов Владимир Вениаминович. - Москва : Терра-Спорт, 1998. - 543 с. : ил. - ISBN 5-93127-002-7 : 35-00Кондаков, Игорь Вадимович. Культура России : учеб. пособие для вузов. Ч.1 : Русская культура: краткий очерк истории и теории / Кондаков Игорь Вадимович. - 2-е изд., испр. - Москва : Университет, 2000. - 360с. - ISBN 5-8013-0096-1 : 65-00.
2. Русский Харбин / сост. Е.П. Таскина. - Москва : МГУ, 1998. - 272с. - ISBN 5-211-03689-1 : 71-50.
3. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы : учебник / под ред. С.И. Тиминой. - Санкт-Петербург ; Москва : Логос : Высшая школа, 2002. - 586 с. - *. - ISBN 5-87288-220-3. - ISBN 5-06-004366-5 : 202-30.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров; Костомаров В.Г. - Москва : Издательство «Златоуст», 2015. - ISBN 978-5-86547-810-2..
2. Романова, Галина Ивановна. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : Учебное пособие / Романова Галина Ивановна; Романова Г.И. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 267. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-8008-0. - ISBN 978-5-9916-8009-7 : 85.18.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П www.e.lanbook.ru
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П <http://rucont.ru/>
ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П
ЭБС IPRbooks; Договор № 1201/16/ 223-492а
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 www.bibliorossica.com ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 www.iprbookshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 www.biblioclub.ru ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 www.studentlibrary.ru ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 www.trmost.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-6

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска настенная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение материала, представленного на занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;

- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Разработчик/группа разработчиков: Горковенко Андрей Евгеньевич, доцент кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**