

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.20.История зарубежной литературы

на 576 часа(ов), 16 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний по истории развития зарубежной литературы, знакомство с социально-историческими и философскими предпосылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научно-исследовательскими работами по проблемам развития зарубежной литературы; изучение специфики развития литературы в зарубежных странах, особенностей художественных направлений, творческих методов, эстетических программ изучаемых эпох; эволюции литературных жанров и повествовательных форм; освоение этапов литературного развития и творчества крупнейших зарубежных писателей; формирование навыков целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных художественных произведений

Задачи изучения дисциплины:

- овладение знаниями об истории мировой литературы;
- овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы;
- формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры.
- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию;
- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина включена в обязательные дисциплины вариативной части Б1, читается студентам-филологам с 3 по 9 семестры

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных(ые) единиц(ы), 576 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам							Всего часов
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	
Общая трудоемкость								576
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	36	36	34	34	34	30	238
лекционные (ЛК)	17	18	18	17	17	17	15	119
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	18	18	17	17	17	15	119
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	36	36	38	38	38	42	266
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет		Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)								

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПКв-2	способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	Пороговый: 1) базовые термины гуманитарной области знаний; 2) основные концепции современного литературоведения как одной из основных областей культуры; 3) основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации
	Стандартный: 1) терминологическую систему гуманитарной области; 2) специфику гуманитарных компонентов культуры, междисциплинарные основы гуманитарной области; 3) значение, иерархию и взаимосвязь истории, теории литературы и литературной критики, концептуальное единство гуманитарного знания, тенденции, закономерности развития современного литературоведения; 4) актуальные проблемы литературоведения в рамках учебной информации

	Результат обучения
	Эталонный: 1) соответствие и взаимосвязи внутри истории литературы, границы применимости истории литературы; 2) новейшие теории, интерпретации, методы и технологии гуманитарной области; 3) актуальные проблемы гуманитарной области, выходящие за рамки учебной информации 4) фундаментальные концепции литературоведения, необходимые для проведения исследований в профессиональной области
Уметь	Пороговый: 1) репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию; 2) излагать основные концепции литературоведения; 3) иллюстрировать принцип литературоведения на примере художественных текстов; 4) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию; 5) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании
	Стандартный: 1) выявлять и классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих знаний; 2) иллюстрировать литературоведческие понятия на материале художественной литературы; 3) анализировать литературное произведение на основе полученных знаний; 4) анализировать и оценивать достоверно литературоведческой информации, предоставляемой СМИ; 5) устанавливать междисциплинарные связи; 6) самостоятельно получать и расширять литературоведческие, пользоваться различными источниками информации
	Эталонный: 1) критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим развитием науки (научной теории); 3) оценивать значимость открытий филологических наук с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества; 4) выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга литературных явлений; 5) экстраполировать литературоведческие понятия на область профессиональной деятельности; 6) использовать базовые положения теории литературы при решении профессиональных задач; 7) выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности

	Результат обучения
Владеть	Пороговый: 1) пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного литературоведения; 2) навыками использования литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений; 3) способами ориентации в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет; 4) необходимым уровнем самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; 5) готовностью к работе в команде, выполнению проектной деятельности
	Стандартный: 1) навыками использования литературоведческих принципов и подходов при объяснении литературных явлений; 2) средствами использования возможностей информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; 3) готовностью к проведению научного исследования, проектной работе
	Эталонный: 1) способами критического осмысления литературоведческих теорий, концепций, подходов; 2) навыками использования теоретических методов исследований; методов обработки экспериментальных данных; 3) способами различных интерпретаций полученных результатов; 4) готовностью к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения	72	17	17	-	38
2	2	Литература XVIII века – эпоха Просвещения	74	18	18	-	38
3	3	Литература XIX века (1 часть, романтизм)	72	18	18	-	36
4	4	Литература XIX века (2 часть, критический реализм)	72	17	17	-	38
5	5	Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс	72	17	17	-	38
6	6	Литература XX века (1 часть)	72	17	17	-	38
7	7	Литература XX века (2 часть). Новейшая литература	72	15	15	-	42
Итого			506	119	119	0	268

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения. Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства., возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Характеристика литературы эпохи средневековья – смена идеологии, философии, исторических и социальных условий. Основные жанры средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения: причины творческого и общественного подъема. Творчество Ф.Рабле, Петрарка, Дж.Боккачо, Ф.Вийона
2	2	Литература XVIII века – эпоха Просвещения Общая характеристика литературного процесса XVII века: идеология, исторические и социальные условия, основные художественные течения (ренессансный реализм, барокко, классицизм). Раннее английское Просвещение. Жанр «английский просветительский роман» (Дефо, Свифт, Филдинг) как отражение философии Дж.Локка. Расцвет европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Своеобразие немецкого Просвещения.

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
3	3	Литература XIX века (1 часть, романтизм) Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в литературе и культуре. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Эстетические манифесты немецких романтиков. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля». Английский предромантизм: поэзия У. Блейка. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсвордта, Кольриджа, Саути. Общая характеристика творчества В. Скотта. Жизненный и творческий путь Байрона. Обзор творчества П.Б. Шелли. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь. Обзор творчества Ж. Санд. Творчество А. Мюссе. Характеристика творчества В. Гюго. Своеобразие американского литературного романтизма: представители, хронологические рамки, философия трансцендентализма. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга и Н. Готорна. Творчество Ф. Купера. Эстетика, поэзия и новеллистика Э. По.
4	4	Литература XIX века (2 часть, критический реализм) Реализм в зарубежной культуре и литературе XIX века. Формирование. Эстетика. Манифесты. Творчество Ф. Стендаля. П. Мериме. О. де Бальзак. Поздний реализм во Франции. Г. Флобер. Ш. Бодлер. Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерея. Сестры Бронте. Творчество Г. Гейне. Поздний романтизм в американской литературе. Общая характеристика. Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Г. Бичер-Стоу. Г. Мелвилл.

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
5	5	Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс Нереалистические направления в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков. Общая характеристика зарубежной литературы и искусства конца 19-го – начала 20-го веков. Натурализм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль». Кубизм в зарубежной живописи и литературе (представители, исторические предпосылки возникновения, эстетика, художественные приемы). Творчество П. Пикассо, поэзия Г. Аполлинера. Реалистическая зарубежная литература рубежа 19-20-го веков. Общая характеристика творчества Мопассана. Идеино-художественные особенности новелл Мопассана. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение. Жанровые особенности романа А. Франса «Остров пингвинов». Английская реалистическая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Своеобразие творчества Р. Киплинга. Реальное и фантастическое в творчестве Г. Уэллса. Немецкая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Г.Манн. Т. Манн. Ф. Ницше. Поэзия Р.М. Рильке. Идеино-художественные параллели между поэзией Р.М. Рильке, М. Цветаевой и Б. Пастернака. Обзор творчества М. Твена. Мастерство М. Твена-новеллиста. Романы М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна». Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские мотивы
6	6	Литература XX века (1 часть) Общая характеристика зарубежной литературы 1 половины XX века. Реализм и модернизм. Влияние достижений философии и психологии на формирование концепции личности в литературе. Литература «социалистического реализма» (А. Барбюс, Р. Роллан). История национальных литератур. Литература Франции. Социально-психологическая и экспериментальная проза (Ф. Мориак, Л. Арагон). Семейный роман Мартена дю Гара. Модернизм во французской литературе (М. Пруст). Сюрреализм (А. Бретон, Л. Арагон). Социокультурная парадигма немецкой литературы. Притчевый характер творчества Ф. Кафки. Дж. Дос Пассос – архитектор истории. Мифологема американской истории в трилогии «США». Лиро–эпический характер прозы Т. Вулфа. Модернизм Т. С. Элиота. Американская драматургия.

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
7	7	Литература XX века (2 часть). Новейшая литература Основные тенденции развития зарубежной литературы 2 пол. XX века. Реализм. Неоавангардизм. Постмодернизм (Ж. Деррида, Р. Барт, И. Ильин) Французская литература. «Новый роман», «Реализм без берегов». «Театр абсурда». Социально – психологический роман – аллегория Р. Мерля. Экзистенциальный характер пьес Ж. Ануя. Структурализм во французском литературоведении (Р. Барт). Группа «47» и развитие реализма в литературе Германии. Усиление нравственно - философской проблематики в литературе 70 –80-х. Осмысление опыта немецкой истории и проблема личности в творчестве Г. Белля, В. Кеппена, К. Вольф. Экзистенциализм Носсака. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Жанр антиутопии. Философско–этическая и сатирическая проза Г. Грина, И. Во. Философский роман А. Мердок. Литература США. Фолкнер и южная традиция. Миф Юга. Историко–философский роман Т. Уайлдера и Дж. Гарднера. Военный роман Н. Мейлера. «Битники». Американская драматургия. Субкультура и литература. Постмодернизм в зарубежной литературе XX века.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения. «Илиада» Гомера как образец античного героического эпоса. Научная проблема создания. «Гомеровский вопрос». Отражение в содержании греческой мифологии. Жанровое своеобразие античного эпоса. Средневековый героический эпос: «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др. Отражение позднего Возрождения творчества Шекспира: биография, «Шекспировский вопрос», комедиография Шекспира. Трагедии Шекспира как отражение кризиса Возрождения.
2	2	Литература XVIII века – эпоха Просвещения Комедиография Мольера, его роль в развитие жанра европейской комедии. Философская аллегория, сатира в творчестве Дж.Свифта. Жанр философской повести в творчестве Вольтера, Дидро. Творчество Гете как вершина немецкого Просвещения. Трагедия «Фауст»

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
3	3	Литература XIX века (1 часть, романтизм) Творчество Э.Т.А. Гофмана. Синтетический роман «Житейские воззрения кота Мурра»: идейное содержание, своеобразие романтического героя В. Скотт – основоположник жанра исторического романа. Жанровое своеобразие и отражение романтической эстетики в романе «Айвенго». Жизненный и творческий путь Байрона. Понятие «байронический герой». Своеобразие жанра романа в стихах в произведении «Паломничество Чайльд-Гарольда» Характеристика творчества В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: жанровое своеобразие, особенности романтического героя, отражение в произведении теории гротеска и контраста. Эстетика, поэзия и новеллистика Э. По, «теория тотального эффекта» как основа романтической новеллы По. («Колодец и маятник», «Падение дома Ашеро», «Рукопись, найденная в бутылке» и др.)
4	4	Литература XIX века (2 часть, критический реализм) Творчество Ф. Стендаля. «Красное и черное»: исторический, социальный и культурный контекст постреволюционной Франции. Новеллистика П. Мериме – отражение процесса формирования метода критического реализма. Романтическое и реалистическое в новеллах «Кармен», «Двойная ошибка», «Этрасская ваза» и др О. де Бальзак. Повесть «Гобсек»: жанровое своеобразие, особенности композиции, психологизм. «Шагреновая кожа»: место в эпосе «Человеческая комедия», социальный и философский смысл романа. Г. Флобер «Госпожа Бовари» - сатира, психологизм, «анатомизм» романа. Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста»: социальная проблематика, философское содержание, развенчание жанра «ньюгейтского» романа, образ ребенка как смысловой центр произведений Диккенса. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит» как роман позднего американского романтизма: философский смысл, психологизм, символизм произведения.
5	5	Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс Символизм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции, художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии. Драматургия М. Метерлинка. Идеино-художественное своеобразие пьес «Слепые» и «Синяя птица». Драматические поэмы и психологические драмы Г. Ибсена. Разработка жанра реалистической психологической пьесы А.П. Чеховым. Эстетизм в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков: творчество О. Уайльда (теоретические манифесты, сказки, роман «Портрет Дориана Грея»). Общая характеристика романа Мопассана «Жизнь». Мопассан-сатирик: роман «Милый друг». Мировоззрение и эстетика Б. Шоу (фабианство, эстетика интеллектуальной драмы). Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Чехова-драматурга в пьесе.

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
6	6	Литература XX века (1 часть) Феномен литературы «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк) Философская проза А. де С. Экзюпери. Экзистенциализм (Жид – Мальро – Сартр - Камю). «Эпический театр» Б. Брехта. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. «Век джаза» в американской литературе: Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй. «Красные тридцатые» в творчестве Дж. Стейнбека.
7	7	Литература XX века (2 часть). Новейшая литература Французская литература на тему «потребительского общества». (Ж. Перек, Ф. Саган, С. де Бовуар, Кюртис) «Магический реализм» Казака. Метафоричность и символика в творчестве Г. Грасса. Постмодерн П. Зюскинда. Аллегии У. Голдинга. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Особенности мифопоэтики Толкиена. Постмодернистская поэтика Фаулза. Литература США. Фолкнер и южная традиция. Миф Юга. Философско-этическая проза Дж. Апдайк и Дж. Селинджера.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
2	2	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
3	3	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
4	4	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
5	5	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
6	6	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам
7	7	Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины)	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое	интерактивное занятие с использованием мультимедиа, презентации	4
2	2	практическое	технологии проблемного обучения, литературный вечер	6
3	3	практическое	технологии проблемного обучения	6
4	4	практическое	технологии развития критического мышления; учебные дискуссии	6
5	5	практическое	технологии проблемного обучения	6
6	6	практическое	технологии проблемного обучения	6
7	7	практическое	учебная дискуссия	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб. пособие. Т. 1 / под ред. Б.И. Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 415 с. : ил. - ISBN 5-06-001136-4 : 1-10.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Пахсарьян, Наталья Тиграновна. История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Пахсарьян Наталья Тиграновна; Пахсарьян Н.Т. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 493. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-01434-1 : 145.78.
2. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / Толмачев Василий Михайлович; Толмачев В.М. - 4-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 811. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2635-4 : 230.96.
3. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 430. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4108-1. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 130.22.
4. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 362. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4109-8. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 110.57.
5. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века / И. В. Кабанова; Кабанова И.В. - Moscow : Флинта, 2009. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. - ISBN 978-5-89349-977-3.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Зарубежная литература 20 века, 1945-1980: Хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. Н.П. Михальская и др.; под ред. Б.И. Пуришева, Н. П. Михальской. - Москва : Просвещение, 1986. - 368 с. - 1-10.
2. Зарубежная литература: XX в. (1871-1917) : учеб. для филол. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - Москва : Просвещение, 1979. - 351 с. - 1-20.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Т. В. Лошакова; Лошакова Т.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - "Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.". - ISBN 978-5-9765-0867-5.
2. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века / А. Р. Ощепков; Ощепков А.Р. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2321-0.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; www.bibliorossica.com

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»; www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; www.studentlibrary.ru
ЭБС «Троицкий мост»; www.trmost.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-11

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра напольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-33

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска настенная, доска интерактивная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, шкафы.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-16

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-6

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска настенная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-12

Кабинет литературы.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная, шкаф для документов, шкаф книжный комбинированный (стекло).

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-35

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска настенная, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-12

Кабинет литературы.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная, шкаф для документов, шкаф книжный комбинированный (стекло).

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «История зарубежной литературы», студенты должны овладеть знаниями об истории зарубежной литературы от античности до современности, овладения навыками идейно-художественного анализа произведений зарубежной литературы. Развитие способностей к логическому, аналитическому, критическому мышлению.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и по-исковые системы.

Разработчик/группа разработчиков: Баранова Олеся Юрьевна доцент кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**