

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.05.Культурология

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Иностранные языки (китайский/английский) (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.Б5. Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Естественнонаучная картина мира», «Педагогика», «Психология», «История и культура Китая», «История китайской цивилизации».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	36
лекционные (ЛК)	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	36
Форма промежуточной аттестации в семестре		Зачет									0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК 5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знает основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии, структуру культуры и ее функции; 2) имеет представление о динамике культуры и ее типах, о закономерностях исторического развития культуры; 3) знает основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; 4) имеет представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знает и свободно использует понятийный аппарат культурологии и концепции культурологического знания; 2) знает и анализирует типы динамики культуры, закономерности ее исторического развития; 3) свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, анализирует их структуру и выявляет базовые ценности; 4) анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имеет представление о сути современной научной дискуссии по проблемам культуры и статуса культурологии; 2) свободно использует понятие и типы динамики культуры для самостоятельного объяснения социокультурной действительности, обосновывает собственную точку зрения по проблеме закономерностей исторического развития культуры; 3) свободно ориентируется в национальных, конфессиональных, транслокальных и исторических типах культуры, применяя максимально возможный набор средств и подходов для их анализа; 4) анализирует и распознает семантико-семиотические механизмы различных культур, имеет представление о научных проблемах исследования семантических аспектов культуры
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) умеет формировать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития; 2) умеет распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) умеет формировать и научно обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития; 2) умеет анализировать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных типов культуры

	Результат обучения
	<p>Эталонный:</p> <p>1) свободно использовать основные подходы, предлагаемые современной отечественной и зарубежной теорией и историей культуры, для формирования и обоснования личной позицию по отношению к проблемам культуры и социокультурного развития;</p> <p>2) умеет анализировать, распознавать и идентифицировать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных культуры с применением различных подходов и концепций культурологии</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) владеет навыками анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;</p> <p>2) способен воспроизвести основные положения теории и истории культуры;</p> <p>3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) уверенно владеет навыками научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;</p> <p>2) способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований;</p> <p>3) уверенно владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) свободно применяет усвоенные теоретические положения для научного анализа и объяснения фактов социокультурной действительности;</p> <p>2) способен воспроизвести аргументы сторон в дискуссии по проблемам культурологии, ее теоретических, философских и методологических оснований, высказать и обосновать собственную точку зрения;</p> <p>3) владеет навыками культурологического анализа процессов коммуникации с применением максимально широкого набора методов и подходов</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Культурология как наука	4	2	0		2
	2	Понятие культуры ч. 1	4	2	0		2
	3	Философия культуры ч. 1	4	0	2		2
	4	Философия культуры ч. 2	4	0	2		2
2	5	Понятие культуры ч. 2	6	2	0		4
	6	Функции культуры	6	4	0		2
	7	Культура первобытного общества	4	0	2		2
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций	4	0	2		2
3	9	Типология культуры	4	2	0		2
	10	Динамика культуры	4	2	0		2
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.	6	0	2		4
	12	Типы культур современного общества	4	0	2		2
4	13	Морфология культуры	4	2	0		2
	14	Культурная семантика	4	2	0		2
	15	Культура России	6	0	4		2
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	4	0	2		2
Итого			72	18	18	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Культурология как наука
	2	Понятие культуры ч. 1
	3	
	4	
2	5	Понятие культуры ч. 2
	6	Функции культуры
	7	
	8	
3	9	Типология культуры
	10	Динамика культуры
	11	
	12	
4	13	Морфология культуры
	14	Культурная семантика
	15	
	16	

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	
	2	
	3	Философия культуры ч. 1
	4	Философия культуры ч. 2
2	5	
	6	
	7	Культура первобытного общества
	8	Культура традиционных аграрных цивилизаций
3	9	
	10	
	11	Западноевропейская культура XV – XIX вв.
	12	Типы культур современного общества
4	13	
	14	
	15	Культура России
	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Культурология как наука Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структурно-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический. Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурно-логических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	2	Философия культуры Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель. Постмодернизм и постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр. Пересмотр структурализма. Преимущество. Истоки и основные идеи философии постмодернизма. «Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма. Значение философии культуры постмодернизма. Критические функции философии постмодернизма.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
1	3	Культура первобытного общества Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
1	4	Культура традиционных аграрных цивилизаций Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
2	5	Понятие культуры Культурные объекты и культурные формы. Артефакт культуры. Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов. Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма». Культурные системы и конфигурации.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	6	Функции культуры Культурные традиции. Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе. Свойства традиций. Традиционное общество и современное общество. Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
2	7	Западноевропейская культура XV – XIX вв. Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
2	8	Типы культур современного общества Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	9	Типология культуры Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	10	Динамика культуры Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
3	11	Культура России (ч. 1) Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
3	12	Культура России (ч. 2) Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения
4	13	Морфология культуры Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	14	Культурная семантика Социокультурная коммуникация и проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.	составление конспекта; подготовка к собеседованию
4	15	История культуры Забайкалья Культура Забайкалья. Географические и природно-климатические условия региона. Археологические культуры Забайкалья. Этническая типология культуры Забайкалья. Хозяйственно-историческая типология культуры Забайкалья. Конфессиональная история и типология культуры Забайкалья. Культура Забайкальского казачества. Культура семейских. Культура Забайкалья XIX – начала XX вв. Культура Забайкалья в советский период. Современная культурная ситуация в Забайкалье. Забайкалье как зона межкультурного взаимодействия. Феномен трансграничья как предмет культурологии.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
4	16	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в. Культурная глобализация. Становление культуры постиндустриального общества. Межкультурное взаимодействие в XX веке. Запад и Восток. Мировой культурный процесс в начале XXI века: культура и глобальные проблемы современности.	выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1-4	Лекция, семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	3
2	5-8	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3
3	9-12	Лекция, семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	3
4	13-16	Лекция, семинар	учебно-исследовательская деятельность учебная дискуссия	3

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010. 45 шт.

Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007. 56 шт.

6.1.2. Издания из ЭБС

Мамонтов А.С. Культурология: Учебник. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2017.

<http://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC>

Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник и практикум. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017.

<http://www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C>

Культурология: Учебник для вузов. Отв. ред. Солонин Ю.Н. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017.

<https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009. 18 шт.

Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010. 14 шт.

Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. 20 шт.

6.2.2. Издания из ЭБС

Касьянов В.В. История культуры: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB>

Строгецкий В.М. Основы культурологии: Учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017. <https://www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека РГИУ: словари и справочники <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>

Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) <http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>

Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Ауд.13-308

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Ауд. 13-313 13-313.

Мультимедийное оборудование(переносное): ноутбук, акустическая система.

Кабинет хранения и профилактического обслуживания техники ауд. 215.

Возможность подключение к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную среду организации.

Кабинет для самостоятельной работы 13-118.

Технические средства обучения:

TV Philips Возможно подключение ноутбука и флешки к TV 13-308.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. Мультимедийное оборудование(переносное): ноутбук, акустическая система.

Кабинет хранения и профилактического обслуживания техники ауд. 215.

Возможность подключение к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную среду организации.

Кабинет для самостоятельной работы 13-118.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого

аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности. Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков: Трубицын Д.В., доцент кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**