

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.25.2.Современная английская проза

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Иностранные языки (китайский/английский) (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

совершенствование навыка чтения и понимания иноязычного оригинального художественного текста в единстве его содержания и формы, а также изучение основ филологического анализа текста, знакомство с литературой и культурой изучаемого языка.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение творческого мышления и поэтического языка английской литературы и культуры на материале наиболее известных современных художественных текстов;
- выявление национальной самобытности изучаемых произведений, принимая во внимание меняющиеся исторические условия развития английской нации;
- изучение жанрового разнообразия, направлений и течений современной английской прозы;
- изучение взаимодействия традиций и новаторства в современной английской литературе;
- изучение основных приемов анализа литературного произведения.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Современная английская проза» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б1. В. ДВ. 25.2. Дисциплина «Современная проза» имеет межпредметные связи с другими дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: «Практический курс второго иностранного языка», «Филологический анализ текста», «Современная культура Великобритании».

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	0	36	0	36
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	24
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации в семестре									Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПКв-4	способность владеть достаточным объемом лингвострановедческих знаний, включающих сведения историко-культурного, социального, семиотического характера, обеспечивающих толерантное восприятие иной культуры и способствующих успешному общению в ситуациях межкультурной коммуникации
ПКв-3	способность воспринимать и порождать иноязычные тексты в соответствии с поставленной или возникшей коммуникативной задачей, уметь осуществлять их устный и письменный перевод с соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм
ПК-1	готовность реализовывать учебные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общую характеристику современной английской прозы;</li> <li>2) базовые термины в предметной области;</li> <li>3) междисциплинарный характер дисциплины.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные термины в области стилистики английского языка и филологического анализа текста;</li> <li>2) ключевые произведения английской литературы XX-начала XXI веков;</li> <li>3) культурно-исторический контекст развития литературного процесса в Великобритании XX-начала XXI веков.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) явления современного литературного процесса с учетом позиций смежных дисциплин;</li> <li>2) новейшие разработки в предметной области с учетом логики развития современной науки о литературе.</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) применять теоретические знания для выполнения практических заданий учебного плана;</li> <li>2) работать со справочными материалами;</li> <li>3) работать в глобальной сети интернет, находить необходимую литературоведческую, лингвистическую и культурологическую информацию по темам дисциплины.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) структурировать и переструктурировать полученные знания в зависимости от поставленной задачи;</li> <li>2) устанавливать междисциплинарные связи;</li> <li>3) самостоятельно расширять полученные знания, пользуясь различными источниками информации.</li> </ol>

	<p>Эталонный:</p> <p>1) креативно решать поставленные задачи;  2) интерпретировать полученные знания в области английской литературы с учетом широкого междисциплинарного контекста;  3) критически оценивать полученную информацию, сообразуясь с собственными общекультурными и филологическими компетенциями</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) основными понятиями, принципами и закономерностями в области функционирования современной английской литературы;  2) основными приемами филологического анализа художественного произведения, выявляя его жанровую специфику и место в историко-литературном процессе;  3) приемами самоконтроля для приобретения новых знаний;  4) навыками работы в команде, выполнению проектной деятельности.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) приемами анализа художественного текста с элементами компаративистики;  2) навыками использования полученных знаний при изучении практического курса английского языка;  3) готовностью интерпретировать полученные знания применительно к аспектам преподавания английского языка в средней школе.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) методами комплексного анализа прозаического и поэтического текста с учетом его жанровой специфики, языковых особенностей в сравнении с другими текстами данной эпохи;  2) умением демонстрировать развитое филологическое мышление;  3) готовностью совершенствовать квалификационную подготовку на последующих уровнях обучения.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Литературный процесс в Великобритании послевоенного периода.	17	3	5	0	9
2	2	Литературный процесс в Великобритании рубежа XX-XXI веков.	17	3	5	0	9
3	3	Тематика современной британской прозы.	17	3	5	0	9
4	4	Приемы анализа литературного произведения.	21	3	9	0	9
Итого			72	12	24	0	36

#### 3.2. Лекционные занятия

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий

1	1	1.Общая характеристика литературы Великобритании послевоенного периода. 2.Основные тенденции в развитии послевоенного британского романа.
2	2	3. Постмодернизм в современной литературе Великобритании. 4. Общая характеристика современного британского романа.
3	3	5.Традиции и новаторство в произведениях современных британских писателей. 6. Тематика и проблематика современного британского рассказа.
4	4	7.Основы филологического анализа художественного текста.

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Тема 1. David Lodge. The British Museum is Falling Down. Тема 2. John Fowles. Eliduc.
2	2	Тема 3. Julian Barnes. A History of the World in 10 1/2 Chapters (The Stowaway). Тема 4. Graham Swift. Chemistry.
3	3	Тема 5. William Boyd. Gifts. Тема 6. Deborah Moggach. Empire Building.
4	4	Тема 7. Analysis of a short story. Тема 7. Analysis of a short story. Тема 7. Analysis of a short story.

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
--------	---------------	---	-----------------------------

1	1	1. Английский детектив второй половины XX века.	Написание реферата-обзора.
		2. Феномен литературы фэнтези. Творчество К. Льюиса. «Хроники Нарнии».	Подготовка презентаций.
		3. Тема науки и образы ученых в произведениях Ч.П. Сноу.	Составление тезисного плана.
2	2	4. Литература постмодернизма в США	Написание конспекта.
		5. Развитие фантастики (А. Кларк).	Составление списка литературы по теме.
		6. Феномен «Плоского мира» Т. Пратчетта.	Написание реферата-обзора.
		7. Ирландская литература XX века: ключевые темы и образы.	Составление тезисного плана.
3	3	8. Британские писатели – лауреаты Нобелевской премии.	Подготовка презентаций.
		9. Мультикультурализм в современной британской литературе.	Составление списка литературы по теме.
		10. Традиции английской детской литературы в произведениях Д. Роулинг.	Написание реферата-обзора
		11. Жанры популярной литературы: феномен любовного романа.	Написание реферата-обзора.
4	4	12. Композиция художественного произведения.	Написание конспекта.
		13. Время и пространство в художественном произведении.	Написание конспекта.
		14. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.	Написание конспекта.

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лк	Технология проблемного обучения.	2
2	2	пр	Технология развития критического мышления.	2
3	3	пр	Круглый стол.	2
4	4	пр	Технология развития критического мышления.	2

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

##### 6.1.1. Печатные издания

1. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература. XX век : учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов / Н. С. Гребенникова. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002. - 128 с. 20 экз
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - Москва : Академия, 2003. - 630 с. 19 экз
3. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : учеб. пособие / Михальская Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 480с. 28 экз

### 6.1.2. Издания из ЭБС

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4.
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3.

## 6.2. Дополнительная литература

### 6.2.1. Печатные издания

1. Новая антология современных британских рассказов (на английском языке) / сост. К. Хьюитт. - S.I.: Perspective Publications, 2005. - 204 с. 13 экз
2. Тринадцать рассказов современных английских и американских писателей (на английском языке): кн. для чтения / сост. сб. и автор коммент. С.В. Шевцов. - Москва: Высшая школа, 1979. - 144 с. 31 экз

### 6.2.2. Издания из ЭБС

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4.
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3.

## 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRbooks; Договор № 339/12-65П .[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
 ЭБС «Лань»; Гражданско-правовой договор № 66П.[www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
 ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»; Гражданско-правовой договор № IV13-397П . <http://rucont.ru/>  
 ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П  
 ЭБС IPRbooks; Гражданско-правовой договор № 538/13/ IV13-371П.  
 ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 .[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
 ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
 ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
 ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)  
 ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
 ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
 ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
 «Электронно-библиотечная система elibrary»; Договор № 223/17-11  
 «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43

## 7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".  
 Программное обеспечение специального назначения:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Ауд.13-317

13-317.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная.

Мультимедийное оборудование(переносное): ноутбук, акустическая система.

Кабинет хранения и профилактического обслуживания техники ауд. 215.

Возможность подключение к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную среду организации.

Кабинет для самостоятельной работы 13-118.

Технические средства обучения:

TV Sharp, DVD Hyundai. Возможно подключение ноутбука и флешки к TV

## 9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной частью профессиональной подготовки обучающегося. Современная концепция модернизации образования предполагает активизацию роли студента в учебной процессе, из пассивного получателя знаний он должен превратиться в активного творца собственной образовательной стратегии. Это предполагает ориентацию на активные методы получения знаний, развитие творческих способностей, усиление индивидуального компонента в образовательном процессе.

Целью СРС является знаниями, умениями и навыками как по профилю будущей специализации, так и общегуманитарными, расширяющими кругозор и способствующие активизации мыслительной деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление материала, изученного на аудиторных занятиях;
- углубление теоретической подготовки;
- формирование и развитие умений пользоваться учебной и справочной литературой по изучаемой и смежным дисциплинам;
- развитие исследовательских умений;
- использование полученных самостоятельно знаний при написании курсовых работ, в проектно-исследовательской деятельности, для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Современная проза» предполагает наличие следующих видов самостоятельной работы.

1. Написание реферата-обзора. Темы рефератов предлагаются преподавателем, он же рекомендует основные источники. При выполнении данного вида СРС необходимо:

- четко определить тему реферата;
- составить план (введение, основная часть, заключение, список литературы);
- определить круг дополнительных источников, необходимых для раскрытия темы;
- кратко изложить основные положения исследуемого вопроса, выразив собственную точку зрения.

2. Подготовка презентации. Презентация является вспомогательным видом СРС, позволяющим в емкой и наглядной форме представить факты, события, личности. Темы презентаций соответствуют темам практических занятий, раскрывая тот или иной аспект изучаемого материала. При подготовке презентации большое значение имеет стадия отбора текстового и визуального материала, презентация не должна быть перегружена иллюстрациями и фактами.

3. Составление тезисного плана. Основная цель данного вида СРС – облегчить запоминание фактического материала. При выполнении данного вида СРС необходимо:

- внимательно прочитать текущий раздел;
- в каждом абзаце (главе) выявить ключевые предложения, имеющие основную смысловую нагрузку;
- по мере необходимости дополнить выделенные предложения собственными замечаниями;
- записать тезисный план.

4. Написание конспекта. Основная цель данного вида СРС – облегчить запоминание фактического материала. При выполнении данного вида СРС необходимо:

- внимательно прочитать текущий раздел;
- в каждой главе (части) выявить ключевые слова, фразы, являющиеся опорными сигналами для раскрытия темы;
- установить логическую взаимосвязь между ними;
- сделать запись.

5. Составление списка литературы по теме. Данный вид СРС может быть как вспомогательным (при написании реферата, курсовой работы), так и базовым. В этом случае темы или аспекты дисциплины, к которым необходимо составить список литературы, определяются преподавателем. Как правило, это аспекты, не достаточно полно отраженные в учебной литературе или не изучаемые на аудиторных занятиях.

Данный вид СРС предполагает тщательное исследование библиотечного фонда, работу с электронными каталогами, получение консультаций специалистов-библиотекарей, работу в различных поисковых системах сети Интернет. Список литературы может включать учебную, научную, художественную литературу, статьи из периодических изданий и сборников научных конференций, должным образом оформленные ссылки на электронные базы данных, электронные учебные пособия, аудио и видеоматериалы.

Разработчик/группа разработчиков: Татарникова Людмила Робертовна

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**