

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.20.1.Анализ художественного произведения

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2013, 2014, 2015)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

подготовка филолога к профессиональной деятельности – чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с основными и вспомогательными литературоведческими дисциплинами; приведение понятий в системное единство; углубление и обобщение знаний, полученных при обучении на первом-четвертом курсах, а также в курсе истории литературной критики, при изучении истории русской, зарубежной литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Анализ художественного произведения» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «Русский язык и литература». Входит в блок «Дисциплины по выбору» учебного плана, читается студентам-филологам 5 курса в 10 семестре, рассчитана на 108 часов (из них 39 аудиторных).

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	10 семестр		
Общая трудоемкость			108
Аудиторные занятия, в т.ч.	39		39
лекционные (ЛК)	0		0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	39		39
лабораторные (ЛР)	0		0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	69	69
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПКв-2	способность воспринимать, анализировать и характеризовать художественный текст как единое целое с учетом его специфики, закономерностей литературного процесса, а также с точки зрения его роли для национальной и мировой культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые термины гуманитарной области знаний; - основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации; - устанавливать связи литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами - иметь представление о структуре изучаемой дисциплины;
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-литературную терминологию; - знать особенности художественного текста как вида искусства;
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности литературного процесса; - особенности художественного метода эпохи, направления, автора

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию; - оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании <p>пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения;</p>
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний; - различать в произведении содержательные и формальные компоненты;
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать связь и взаимодействие между содержательными и формальными компонентами; дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения; - описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного литературоведения; 2) навыками использования литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений; 3) способами ориентации в потоке информации литературоведческого содержания, предоставляемой средствами массовой информации, интернет; 4) необходимым уровнем самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; 5) готовностью к работе в команде, выполнению проектной деятельности
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыками использования литературоведческих принципов и подходов при объяснении литературных явлений; 2) средствами использования возможностей информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; 3) готовностью к проведению научного исследования, проектной работе 4) навыками наблюдения над литературными явлениями, навыками классификации литературных явлений по содержательному и стилевому основанию;

	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) способами критического осмысления литературоведческих теорий, концепций, подходов; 2) навыками использования теоретических методов исследований; методов обработки экспериментальных данных; 3) способами различных интерпретаций полученных результатов; 4) готовностью к руководству проектной и исследовательской деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач 5) навыками интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Художественный текст. Методы анализа	26	-	8	-	18
2	2	Анализ художественного текста. Основные направления	28	-	10	-	18
3	3	Практикум	54	-	21	-	33
Итого			108	0	39	0	69

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий

1	1	Художественный текст. Методы анализа: Текст и произведение: разновидности текста. Методы исследования литературы. Методы филологического исследования. Филологический анализ художественного текста. Композиционный анализ художественного текста. Интертекстуальный анализ художественного текста. Мотивный анализ художественного текста. Семантико-стилистический анализ художественного текста. Сопоставительно-стилистический анализ художественного текста. Концептуальный анализ художественного текста
2	2	Анализ художественного текста. Основные направления. Модель комплексного анализа художественного текста. Анализ жанра. Анализ композиции. Анализ повторов. Образный строй художественного текста. Анализ композиционно-речевой системы произведения. Анализ художественного времени и пространства. Способы выражения авторской позиции. Анализ образа-персонажа
3	3	Практикум. Анализ художественных произведений

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Пояснение схем и таблиц "Рабочей тетради", подбор примеров из ХТ	конспекты статей, глоссарий
2	2	Пояснение схем и таблиц "Рабочей тетради", подбор примеров из ХТ	конспекты статей, глоссарий
3	3	Чтение художественных текстов	задания Рабочей тетради к текстам

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практическое	разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи);	2

2	2	практическое	технологии проблемного обучения	2
3	3	практическое	интегрированное занятие	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 463-10.
2. Кладова, Наталья Александровна. Поэтическое слово XIX века. Литературоведческий анализ поэтических текстов : учеб. пособие / Кладова Наталья Александровна. - Москва : Спутник+, 2010. - 61 с. - ISBN 978-5-9973-0881-0 : 172-15.
3. Накорякова, Ксения Михайловна. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом : учеб. пособие / Накорякова Ксения Михайловна. - Москва : МГУ, 2011. - 334 с. - ISBN 978-5-211-05985-6 : 473-22.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0976-4.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / А. Я. Эсалнек; Эсалнек А.Я. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-89349-335-1.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Миронова, Наталия Александровна. Анализ стихотворения : учеб.-метод. пособие / Миронова Наталия Александровна, Самойлова Елена Александровна. - 2-е изд., стер. - Москва : Экзамен, 2008. - 383 с. - (Абитуриент). - ISBN 978-5-377-01394-5 : 170-00.
2. Анненкова Елена Ивановна. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя / Анненкова Елена Ивановна, Румянцева Эвилина Михайловна, Семанова Мария Леонтьевна; под ред. М.Л. Семановой. - Москва : Просвещение, 1987. - 176 с. - 0-50.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Практика анализа литературного произведения. - Moscow : Флинта, 2017. - . - Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ISBN 978-5-89349-697-0.
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-049-7.

3. Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 250. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01865-3 : 80.26.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; www.bibliorossica.com

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»; www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; www.studentlibrary.ru

ЭБС «Троицкий мост»; www.trmost.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-12

Кабинет литературы.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная, шкаф для документов, шкаф книжный комбинированный (стекло).

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-16

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, кафедра настольная.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор и др.)

Возможность подключения к сети Интернет.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, аудитория 10-37

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ и самостоятельной работы Специализированная учебная мебель: доска меловая, рабочее место преподавателя, ученические столы, стулья, компьютерные столы, стулья вращающиеся, персональные компьютеры – 29 шт.

Технические средства обучения: комплект переносного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.)

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «Анализ художественного произведения», студенты-филологи, будущие учителя-словесники, должны научиться профессионально читать, понимать, анализировать и интерпретировать художественный текст, опираясь на его основные единицы и категории. Опыт постижения художественного текста непрост, требует от читателя интеллектуального усилия, поскольку всякое подлинно художественное произведение всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации. Успешность интерпретации связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Разработчик/группа разработчиков: Баранова Олеся Юрьевна доцент кафедры литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**