

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.02.Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкального образования

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.04.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Магистерская программа – Музыкальное образование (для набора 2020)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование способности к организации научно-исследовательской деятельности; к критическому анализу проблемных ситуаций на основе системного подхода и выработке стратегии действий

Задачи изучения дисциплины:

- формирование способности выделения проблемной ситуации в процессе анализа;
- овладение способностью к осуществлению поиска, отбора, систематизации и обобщения информации для определения альтернативных вариантов решения проблемных ситуаций;
- овладение приемами и методами критического анализа;
- развитие умения грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; предлагать стратегию действий ;
- развитие понимания особенностей научного исследования в сфере музыкального образования;
- овладение основными принципами построения методологического аппарата исследования

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.03.02 «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкального образования» входит в модуль «Методологические и научные основы музыкального образования»

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	2 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36		36
лекционные (ЛК)	24		24
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12		12
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36		36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
	УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы её разрешения с учётом вариативных контекстов.	Знать: способы, пути выделения проблемной ситуации в процессе анализа проблемы Уметь: определять этапы разрешения проблемы с учетом вариативных контекстов Владеть: приемами выявления проблемной ситуации
	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации	Знать: приемы и методы работы с информацией, критического анализа информации Уметь: осуществлять поиск, отбор, систематизацию и обобщение информации для определения альтернативных вариантов решения проблемных ситуаций Владеть: приемами и методами критического анализа

<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p>	<p>Знать: различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода Уметь: рассматривать различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода Владеть: различными вариантами решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценки их преимущества и рисков</p>
	<p>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.</p>	<p>Знать: теоретические основы построения логичного и аргументированного высказывания; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению Уметь: грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; предлагать стратегию действий Владеть: приемами формулировки логичного, аргументированного суждения и оценки</p>
	<p>УК-1.5 .Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.</p>	<p>Знать: способы оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации. Уметь: определять и оценивать практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации Владеть: способами оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации.</p>

<p>ПК-2. Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса</p>	<p>ПК-2.1 Знает: особенности научного исследования в сфере музыкального образования.</p> <p>Знать: особенности научного исследования в сфере музыкального образования Уметь: делать анализ научного исследования в сфере музыкального образования. Владеть: знаниями об особенностях научного исследования в сфере музыкального образования.</p>
	<p>ПК-2.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p> <p>Знать: способы формулирования задач, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности Уметь: выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Владеть: способностью оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p>

	ПК-2.3 Владеет: методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности.	Знать: основные принципы построения методологического аппарата исследования Уметь: выстраивать методологический аппарат исследования Владеть: знаниями о построении методологического аппарата исследования и использовать его в научной деятельности.
--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1	Научно-исследовательская деятельность педагога в теории и практике муз образования	Научно-исследовательская деятельность педагога в теории и практике муз образования Основные направления научно-исследовательская деятельность в сфере музыкального искусства и музыкального образования: Исследовательский компонент в деятельности педагога-музыканта Проблема исследовательской подготовки учителей музыки Проблема исследовательской подготовки педагогов дополнительного музыкального образования	26	12	4		10

2	2	Научно-исследовательская подготовка музыканта-педагога в разных видах профильной деятельности	Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к работе с хоровым коллективом Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокальной работе Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к ансамблевому исполнительству Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к элементарному музицированию Вопросы организации опытно-экспериментальной деятельности педагога-музыканта	46	12	8		26
Итого				72	24	12	0	36

3.4. Содержание разделов дисциплины

3.4.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
	1	Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и музыкального образования	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины методология научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования. Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении предмета. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и музыкального образования. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.	4

1	Исследовательский компонент в деятельности педагога.	<p>Исследовательский подход учителя к педагогической работе: исторический аспект К.Д. Ушинский о необходимости развития педагогической теории и совершенствовании на ее основе процесса образования. Развитие идей К.Д Ушинского в практике отечественного образования в период становления советской школы Педагогическая рефлексия: наблюдения, фиксирование, изучение, анализ, обобщение и систематизация фактов из собственной педагогической деятельности – основа исследовательской работы учителя (П.П. Блонский) Разработка основ проблемного обучения как образец реализации исследовательского подхода к процессу обучения, интеграции научного поиска, исследовательской и учебной деятельности (И. Я. Лернер, В.М. Максимова, А.Н. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.) Творческие поиски педагогов-новаторов Ш. А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, С. Лысенковой, Ю.Л. Львовой, В. Ф. Шаталова, М. П. Щетинина – пример исследовательского подхода в педагогической деятельности</p>	2
	Проблема исследовательской подготовки учителей музыки.	<p>О значении творческого подхода учителя музыки к педагогической деятельности в работах Б.В. Асафьева, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского, Н.Я. Брюсовой. Специфика музыкально-художественной деятельности. Особенности психолого-педагогических исследований в сфере музыкального образования. Вопросы психофизиологии мыслительной деятельности и анализ музыкально-художественной деятельности.</p>	2
	Проблема исследовательской подготовки педагогов дополнительного музыкального образования.	<p>Состояние музыкального образования в учреждениях дополнительного образования в стране. Научная рефлексия этого процесса. Теоретико-исторические и методические аспекты изучения системы музыкального образования.</p>	2

2	2	<p>Исследовательская деятельность студентов условиях подготовки к работе с хоровым коллективом</p>	<p>Исследовательский подход к работе над музыкальным сочинением (изучение исполняемого произведения) Исследовательский подход в процессе подготовки студентов к самостоятельной работе с хоровым коллективом Элементы исследовательской в управлении певческой деятельностью (восприятие звучащей информации, ее мысленный анализ; отбор необходимых приемов для достижения поставленной задачи, апробация приемов, восприятие новой информации, ее анализ и оценка).</p>	2
		<p>Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокальной работе</p>	<p>Основные направления исследовательской деятельности специалиста в области вокальной подготовки: изучение объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики, особенностей развития детских голосов и принципов их охраны, владение методикой работы с детскими голоса. Анализ системы обучения вокальному искусству среди детей и молодежи в современный период. Анализ и приобретение вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения</p>	2
2				

	Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к ансамблевому исполнительству	Значение ансамблевого исполнительства. Формирование методической и исполнительской оснащенности будущего педагога-музыканта в сфере ансамблевого исполнительства. Необходимость применения в процессе обучения музыки ансамблевых исполнительских навыков с целью активизации творческого процесса на уроке музыки посредством совместного музицирования (учитель-ученик, ученик-ученик). Эскизная форма изучения произведения. Особенности взаимоотношений в коллективе.	2
	Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к элементарному музицированию	Изучение истоков элементарного музицирования. Основные виды деятельности в элементарном музицировании. Использование и дальнейшее развитие элементарного музицирования в современной педагогической практике	2
	Вопросы организации опытно-экспериментальной деятельности педагога-музыканта	Цель и задачи опытно-экспериментальной деятельности. Виды эксперимента по разным основаниям. Организация опытно-экспериментальной деятельности. Этапы эксперимента. Способы проверки результатов опытно-экспериментальной работы	4

3.4.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
				ОФО

1	1	Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и музыкального образования	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины методология научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования. Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении предмета. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и музыкального образования. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.	2
		Исследовательский компонент в деятельности педагога.	Исследовательский подход учителя к педагогической работе: исторический аспект К.Д. Ушинский о необходимости развития педагогической теории и совершенствовании на ее основе процесса образования. Развитие идей К.Д Ушинского в практике отечественного образования в период становления советской школы Педагогическая рефлексия: наблюдения, фиксирование, изучение, анализ, обобщение и систематизация фактов из собственной педагогической деятельности – основа исследовательской работы учителя (П.П. Блонский) Разработка основ проблемного обучения как образец реализации исследовательского подхода к процессу обучения, интеграции научного поиска, исследовательской и учебной деятельности (И. Я. Лернер, В.М. Максимова, А.Н. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.) Творческие поиски педагогов-новаторов Ш. А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, С. Лысенковой, Ю.Л. Львовой, В. Ф. Шаталова, М. П. Щетинина – пример исследовательского подхода в педагогической деятельности	2

2	2	<p>Исследовательская деятельность студентов условиях подготовки к работе с хоровым коллективом.</p> <p>Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокальной работе</p>	<p>Проведение частных исследовательских действий: формулирование конкретной задачи педагогического наблюдения за отдельным занятием, конкретизация компонентов хорового звучания, детализация признаков проявления того или иного уровня певческого развития, выразительности, артистичности исполнения вокального произведения; фиксирование данных, свидетельствующих о наличии и особенностях проявления мотивации, потребности в занятиях вокальным, хоровым исполнительством</p>	2
		<p>Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокальной работе</p>	<p>Проведение частных исследовательских действий: исследование понятий музыкальный, вокальный, эмоциональный слух певца; изучение основополагающих критериев определения типа голоса; выявление приемов работы над дыханием, артикуляционным аппаратом; анализ основ теории и практики резонансного пения; изучение вопросов, связанных с гигиеной голоса и подбора репертуара</p>	2
		<p>Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к ансамблевому исполнительству</p>	<p>Проведение мини исследований по итогам наблюдения и изучения теоретической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства (на выбор: ансамблевые вокальные исполнительские навыки и ансамблевые навыки в инструментальном ансамбле)</p>	2
		<p>Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к элементарному музицированию</p>	<p>Проведение мини исследования и выявление в практике элементарного музицирования противоречий, проблемных вопросов, проблемных зон в работе с детьми. Постановка и формулирование определенной проблемы педагогического и методического исследования.</p>	2

3.4.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
--------	---------------	------	------------	------------------------

модуль	номер раздела	тема	содержание	ОФО
--------	---------------	------	------------	-----

3.6. Самостоятельная работа студентов

Модуль	Номер раздела	Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)
				ОФО
1	1	Основные проблемы методологии научного познания в области искусства и музыкального образования	Написание эссе о современном искусствознании и педагогике искусства.	6
	2	Исследовательский компонент в деятельности педагога.	Составление аннотированного списка основных психолого-педагогических исследований в сфере музыкального образования	4
2	1-4	Исследовательская деятельность студентов условиях подготовки к работе с хоровым коллективом. Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к вокальной работе. Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к ансамблевому исполнительству . Исследовательская деятельность студентов в условиях подготовки к элементарному музицированию .	Составление библиографических списков литературы по выбранной теме для мини исследования	14
	5	Вопросы организации опытно-экспериментальной деятельности педагога-музыканта	Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

Голубинцев В.О. Философия науки: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 5 шт.

Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
Методология педагогики музыкального образования : Учебник для вузов / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2006.

5.1.2. Издания из ЭБС

Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B>
Лебедев С.А. Методология научного познания: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/AF6C5207-BBAE-482B-B11B-F4325332A5EF>
Горелов Н.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6D152CF3-E349-4289-AC5D-2D876B15023E>
Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
Кривцун, О. А. Эстетика / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/426319>
Мокий М.С. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/5EB3B996-0248-44E1-9869-E8310F70F6A55>.
Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана
Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

Киященко, Н. И. Эстетика - философская наука : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032800 - "Культурология" / Н. И. Киященко. - М. [и др.]: Вильямс, 2005 (ГПП Печ. Двор). - 588 с.
Краевский, В. В. Методология педагогического исследования / В. В. Краевский. - Самара, 1994. — 165 с
Методология и методы педагогических исследований / Слостенин В.А. [и др.] // Педагогика. - М., 2000.
Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика : Хрестоматия / сост. Э. Б. Абдуллин [и др.]. - М., 1991.

5.2.2. Издания из ЭБС

Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик А. А. Алявдина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08824-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426589>
Воронков Ю.С. История и методология науки: Учебник. М.: Юрайт, 2017 <http://www.biblioonline.ru/book/494E0F46-5D39-4AB1-9850-D8F1E6734B38>
Дрецинский В.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1>
Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>
Ушаков Е.В. Философия и методология науки: Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/FA079D3D-2982-4784-B001-5FC5A9EC48065>.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.school-collection.edu.ru>

-

Классическая музыка <https://www.classic-music.ru>

Культурологический словарь (Высшая школа культурологии)

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/>

Мировая цифровая библиотека ЮНЕСКО <http://wdl.org/ru/>

Портал "Культура России" <http://www.russianculture.ru/>

Сайт Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Форум. Классика. Ру <http://www.forumklassika.ru/>

Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru>

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Помещение для самостоятельной работы	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции семинары) и самостоятельная работа студентов. Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания им мнений по изложенным проблемам.

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников, научной и учебной литературы) и подготовку развернутого мини исследования по одному из вопросов

семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу. Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации максимума творческих способностей.

Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя:

- 1) работу с лекциями;
- 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции;
- 3) подготовку к семинарским занятиям;
- 4) выполнение практических заданий (составление собственной исследовательской программы, формулирование объекта, предмета, цели, задач исследования, разработка структуры исследования);
- 5) анализ научных статей.

Текущий контроль самостоятельной работы проводится:

- 1) на семинарах;
- 2) в форме письменного мини исследования и эссе;
- 3) в форме собеседования и обсуждения результатов выполнения практических заданий.

Зачет выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.

2. Самостоятельная исследовательская работа: выполнение мини исследований по всему курсу. Минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10.

3. Самостоятельная учебная работа. Предусматривает изучение отдельных вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.

Форма контроля – конспект, собеседование. 3 – 6 баллов.

4. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 1 – 2 балла.

5. Итоговый устный опрос: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает необходимое количество баллов

Разработчик/группа разработчиков: Чжен Ирина Абрамовна

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 02.09.2020 г. № 1)**

Согласована с выпускающей кафедрой

Заведующий кафедрой

« ____ » _____ 20 ____ г.