

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.2.Феноменология искусства

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.04.01 – Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Магистерская программа – Философско-культурологическое образование (для набора
2016)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

сформировать системное представление о феноменологии искусства как междисциплинарной науке

Задачи изучения дисциплины:

- изучить историю и теорию феноменологии;
- ознакомиться с важнейшими трудами основных представителей феноменологии;
- проанализировать методологические процедуры феноменологии: интенциональность, редукционизм, психологизм, семантизм.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ. 4.2. 4 семестр

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	4 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20		20
лекционные (ЛК)	0		0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0		0
лабораторные (ЛР)	20		20
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52		52
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
ПК-6	готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>основные категории феноменологии; возможности феноменологического анализа произведений искусства; историю становления феноменологии как философской дисциплины в истории европейской культуры</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>идеи основных представителей феноменологии; проблематику феноменологии в анализе искусства; общие принципы проведения феноменологических исследований в искусстве с учетом возможностей и ограничений применяемых методов;</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>методологические процедуры феноменологического познания; соотношение модернизма и феноменологии; направления и основные результаты современных феноменологических исследований в искусстве</p>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>планировать исследования произведений искусства с использованием феноменологического метода; находить информацию по теме в научной и справочной литературе;</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>проводить феноменологический анализ произведений искусства; использовать современные средства ИКТ для поиска и обработки информации;</p>

	<p>Эталонный:</p> <p>распознавать используемые техники и гибко выбирать стратегии рефлексивного анализа; работать с электронными базами крупных международных исследовательских проектов (World value Survey, European Social Survey и др.).</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>навыками анализа произведений искусства; основными методами научного исследования</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>навыками устной презентации научных проектов; навыками написания аналитических обзоров на основании научных публикаций;</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>методами проведения феноменологических исследований; навыками научного анализа их результатов</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Феноменология как направление в философии XX в. Основные работы и положения	36			10	26
2	2	Методологические процедуры феноменологии и их применение в анализе произведений искусства	36			10	26
Итого			72	0	0	20	52

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Феноменология как направление в философии XX в. Основные работы и положения
2	2	Методологические процедуры феноменологии и их применение в анализе произведений искусства

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Хайдеггер: искусство и мышление. М. Мерло-Понти: искусство и восприятие. Феноменологии искусства и феноменологическая эстетика Р. Ингардена.	подготовка конспектов, рефератов, мультимедийных презентаций
2	2	Пространство и время в философской феноменологии и феноменологии искусства.	Презентации, учебная дискуссия

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лабораторные занятия	просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций	4
2	2	лабораторные	учебные дискуссии, экскурсии	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-00698-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC
3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 203 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016
4. История античной философии : учебное пособие для академического бакалавриата / Р. В. Светлов, Е. В. Алымова, М. Н. Варламова, К. В. Лощевский ; под общ. ред. Р. В. Светлова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 288 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00633-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/765279BF-383F-47CF-937B-E356D117FAB2
5. История философии XX века. Современная зарубежная философия : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 384 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02454-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/350CACAC-02AA-4F98-8182-C32D7D539A84

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Никитин, С. А. Социальная феноменология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. А. Никитин ; под науч. ред. Т. Х. Керимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 141 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05502-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65500EC1-E85C-4E25-B2CF-99ECCB397219
2. Васюков, В. Л. Формальная феноменология : учебное пособие для вузов / В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06567-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/91AE7285-B3D2-4079-ADB8-7921C56D9DDD
3. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общ. ред. А. А. Сафонова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E949098D-40C2-4E9E-A565-BDF0B5E8C5C7

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRbooks; Гражданско–правовой договор № 538/13/ IV13-371П от 29.11.2013г.
- ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 от 26.01.2015г www.bibliorossica.com
- ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; Договор № 53Б/223/15-6 от 26.01.2015г www.bibliorossica.com
- ЭБС IPRbooks; Договор № 1196/15/223П/15-104 от 11.08.2015г. www.iprbookshop.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 от 04.02.2016г. www.biblioclub.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7 от 04.02.2016г. www.biblioclub.ru
- ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru
- ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru
ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru
ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru
«Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г.
«Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г.
«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения: Gimp 2, Mozilla Firefox

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-63

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная).

Мультимедийное оборудование: ноутбук (переносной), интерактивная система Smart technologies Smart Board 680i2, системный блок, акустическая система (переносная).

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации включают в себя вопросы к практическим занятиям, распределенные по датам занятий, вопросы для самостоятельного изучения, список основной и дополнительной литературы из библиотеки вуза, список доступных для студентов Электронных библиотечных систем (перечисленные в данной программе).

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Ю.В. профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**