

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.7.Литературная критика

на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 45.03.01 – Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Зарубежная филология (английский, немецкий языки и литература) (для набора 2015)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов опыта использования знаний в области литературной критики для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности.

Предметные цели:

- \* сформировать углубленную подготовку в области современной литературной критики;
- \* сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением литературной критики;
- \* сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания;
- \* сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области литературной критики.

Личностные цели:

- \* развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- \* формирование готовности к саморазвитию;
- \* формирование личной ответственности в принятии решений;
- \* развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- \* формирование системы знаний в области литературной критики;
- \* формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- \* организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- \* формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- \* формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений и их интерпретаций литературными критиками.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В. ОД. 7 - Вариативная часть, обязательные дисциплины. Материалы курса коррелируют с содержанием литературоведческих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «История русской литературы», «Зарубежные и русские литературоведческие школы», «История литературной критики», а также гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «Философия».

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	6 семестр		

Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	36	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК - 1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ОПК - 3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК - 4	Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения
--------------------

Знать	<p>Пороговый:</p> <p>1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) ключевые фигуры в истории литературной критики; 4) ключевые тенденции литературной критики XVIII, XIX, XX, конца XX-начала XXI веков; 5) ключевые фигуры в английской, американской и немецкой литературной критике; 6) способы сбора языковых и литературных фактов (в том числе в электронных поисковых системах)</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) терминологическую систему филологических наук; 2) основные концепции, реализовавшиеся в литературной критике в различные эпохи; 3) актуальные проблемы, поднимаемые современной литературной критикой; 4) взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) особенности творчества английских, американских и немецких критиков; 6) способы сбора языковых и литературных фактов (в том числе в электронных поисковых системах), филологического анализа и интерпретации текста</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) концепции ведущих литературных критиков и их связь социогуманитарной мыслью; 2) образцы реализации эстетических концепций в творчестве литературных критиков; 3) способы демонстрации, применения, оценки литературоведческих знаний и знаний об истории и теории литературной критики при анализе и интерпретации художественных произведений; 4) специфику литературной критики разных эпох; 5) специфику современного литературного процесса и его отражение в литературной критике России, Англии, США и Германии; 6) способы сбора языковых и литературных фактов (в том числе в электронных поисковых системах), методы филологического анализа и интерпретации текста</p>
	<p>Пороговый:</p> <p>1) анализировать тексты ведущих представителей литературной критики разных эпох; 2) обобщать результаты научного наблюдения в устной и письменной форме; 3) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 4) выделять специфические особенности русской и зарубежной критики; 5) осуществлять сбор языковых и литературных фактов (в том числе в электронных поисковых системах); 6) демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>

Уметь	<p>Стандартный:</p> <p>1) использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности при анализе литературно-критических текстов; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) демонстрировать, применять, оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 4) сопоставлять критические тексты разных авторов с учётом взаимосвязи литературной критики и социально-политическими, эстетическими, философскими движениями; 5) осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов; 6) презентовать результаты научных наблюдений и обобщений в устной, письменной и электронной форме.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать основные философские и социокультурные знания при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтверждённую мнениями исследователей точку зрения; 4) осуществлять сбор информации филологического характера и давать её критическую оценку; 5) проводить филологический анализ текстов отечественных и зарубежных литературных критиков; 6) создавать собственный текст в жанрах литературно-критической статьи, литературного обзора и литературного портрета.</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями литературной критики; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности; 5) навыками сбора информации филологического характера (в том числе в электронных поисковых системах); 6) навыками презентации результатов исследовательской деятельности</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации; 5) навыками сбора информации филологического характера (в том числе в электронных поисковых системах) и его критического анализа; 6) разнообразными способами презентации филологического материала (в устной, письменной, электронной форме)</p>

	<p>Эталонный:</p> <p>1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста с выбором наиболее оптимальных ссылок на мнения литературных критиков; 2) различными методами исследований, обработки и презентации полученных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) навыками сбора информации филологического характера (в том числе в электронных поисковых системах), его критического анализа с высказыванием собственного научно-мотивированного мнения; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы, создания собственного продукта (литературно-критической статьи) в профессиональной области; 6) навыками презентации собственного филологического исследования в виде научной статьи</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа. Истоки литературной критики. Специфика литературной критики на Западе.	24	10	4	-	10
2	2	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII – XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.). Западная литературная критика.	38	12	6	-	20

	3	Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.). Эволюция литературной критики в XX веке в России и на Западе.	46	14	8	-	24
Итого			108	36	18	0	54

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Специфика литературной критики. Её связь с теорией и историей литературы. Отличие интеллектуально-эстетической рефлексии критика от художественной рефлексии писателя и интеллектуальной рефлексией учёного-литературоведа. Истоки литературной критики. Специфика литературной критики на Западе.
	2	Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Связь литературной критики и журналистики: литературный журнал как феномен российской социокультурной действительности XVIII – XXI веков. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.). Западная литературная критика.

2	3	<p>Ослабление роли литературной критики в советский период. Критика периода перестройки (Л. Аннинский, Ю. Корякин, А. Немзер, И. Роднянская, В. Кожин и др.): отражение предельно обострившейся идейно-эстетической полемики в литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Нева», «Наш современник», «Молодая гвардия» и др.). Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.). Эволюция литературной критики в XX веке в России и на Западе.</p>
---	---	--

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	<p>Специфика литературной критики. Её роль в социокультурном пространстве разных эпох. Специфика интеллектуально-эстетической рефлексии литературного критика. Истоки литературной критики.</p>
2	2	<p>Литературная критика XVIII как отражение классицистического взгляда на искусство. Полемика либерально-демократической (В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев и др.), охранительной (Ф. Булгарин, Н. Кукольник), славянофильской и почвеннической критикой (С. Аксаков, Н. Киреевский, братья Достоевские). Критика Серебряного века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, Ю. Айхенвальд, В. Ходасевич и др.). Марксистская критика (Г. Плеханов, К. Луначарский, В. Воровский и др.).</p>
	3	<p>Интеллектуальность и «филологичность» современной литературной критики. Творчество современных русских писателей в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).</p>

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Статья И. А. Романова «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма»	Прочтение и конспект статьи с выделением ключевых понятий, определений, концепций.
2	2	Критика XIX – начала XX веков. Биография, мировоззрение и основные работы ведущих критиков эпохи. В. Белинский, А. Герцен, Н. Огарёв, Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. В. Киреевский, А. В. Дружинин, Ап. Григорьев, Н. Г. Чернышевский и др. Идеиная и эстетическая полемика. Критика Серебряного века. Работы Ю. Айхенвальда и Вл. Ходасевича о писателях Серебряного века.	Конспект работ. Составление обобщающей таблицы, кратких планов-конспектов.
2	3	Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста. Творчество современных русских писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	Составление читательского дневника приложением краткого обзора критики по творчеству авторов. Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков.

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекции	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Презентация «Жанры литературной критики». Круглый стол «Роль литературной критики в разные эпохи российской истории». 10	10

2	2	практические занятия	Электронные презентации к дискуссии «Идейно-эстетические взгляды литературных критиков XIX века» (3 представителя из разных лагерей)». Коллективное обсуждение материала	10
2	3	практические занятия	Презентация и круглый стол по теме «Цикл статей А. Гениса «Беседы о новой словесности»: тенденции литературного процесса конца XX века».	6
-	-	-	----- -----	-

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### Фонд оценочных средств

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

Печатные издания:

1.Черняк, Мария Александровна.Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия : учеб. пособие / Черняк Мария Александровна. - Санкт-Петербург ; Москва : САГА : Форум, 2009. - 176 с. - \*. - ISBN 978-5-9754-0021-5. - ISBN 978-5-91134-347-7 : 119-90.

2.История русской литературной критики : учеб. пособие / под ред. В. В. Прозорова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5439-1 : 258-06.

3.Димитриева, Вероника Николаевна.

История и теория литературной критики : учебник-практикум / Димитриева Вероника Николаевна. - Чита : ЗабГГПУ, 2011. - 69 с. - ISBN 978-5-85158-749-8 : 70-00.

5

10

4

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика / В. Н. Крылов; Крылов В.Н. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-1976-3.

2.Головко, В.М. Герменевтика литературного жанра / В. М. Головко; Головко В.М. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головко. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-1185-9.

### **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь : словарь. В 2 ч. Ч. 2 : М-Я / под ред. П. А. Николаева. - Москва : Просвещение, 1990. - 448 с. : Ил. - ISBN 5-09-003934-8(ч. 2). - ISBN 5-09-003933-X : 3-40.
2. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗаБГГПУ, 2009. - 120 с. - \*. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

Крупчанов, Л.М. Теория литературы / Л. М. Крупчанов; Крупчанов Л.М. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1315

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)  
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
ЭБС IPRbooks [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
ЭБС «Троицкий мост» [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)  
ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140, ауд. 10-6.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска настенная. Мультимедийная техника: ноутбук, проектор, интерактивная доска (переносное);

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-207

Компьютерный класс

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект специальной учебной мебели. Доска белая маркерная. Мультимедийная техника: компьютеры в сборе (13 шт.), видеомаягнитофон Panasonic, телевизор Akira, видеомаягнитофон Panasonic, колонки Sven, наушники с микрофоном Sven.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Содержание учебной программы дисциплины «Литературная критика» реализуется посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практико-ориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте программы обучения бакалавриата и с перспективой продолжения обучения студентов в магистратуре.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест промежуточного контроля, реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:
  - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
  - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
  - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
  - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
  - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков: Романов И.А. декан

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 01.09.2017 г. № 1)**