

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.03.Отечественная культура

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 45.03.01 – Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2015, 2016, 2017)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у молодого поколения культурных ориентиров самоидентификации в современном мире через воспитание студентов в духе уважения к культурной истории России как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение студентами знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах; выработка в доступной для учащихся форме на основе обобщения фактического материала проблемного, диалектического понимания истории; усвоение интегративной системы знания об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способностей студентов на основе культурного анализа и проблемного подхода осмысливать процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование у студентов общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- выработка современного понимания культуры в контексте гуманитарного знания и общественной жизни;
- развитие навыков культурно-исторического анализа и синтеза, формирование понимания взаимовлияния культурных событий и процессов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Отечественная культура» входит в Блок 1, Базовую часть. Индекс дисциплины: Б1.Б 3.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18

лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-3	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ключевые понятия каждой культурной эпохи; 2) основные эпохи в культурном развитии человечества; 3) культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; 4) эстетические идеалы различных эпох и народов

Знать	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роль и место классического наследия в художественной культуре современности; 2) основные особенности культурного развития народов России; 3) особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понятие, виды и формы культуры; 2) значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; 3) основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 4) выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; 2) самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; 3) объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; 2) сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; 3) пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; 4) анализировать и пересказывать ее. 5) устного и письменного изложения своих знаний по истории культуры, раскрытия основных проблем (тем);
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1) применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; • 2) объяснять значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; • 3) излагать основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей; известные памятники; тенденции развития отечественной культуры 4) свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом хронологического предшествования и последовательности; обнаруживать их актуальность и связывать с современными проблемами, сегодняшним днем.

Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) демонстрация понимания основных терминов, принципов, теорий и объектов культуры как отрасли гуманитарных знаний; 2) основы исследовательской деятельности в профессиональной области, использованию полученных знаний для интерпретации исследуемых филологических объектов; 3) исполнение поставленных профессиональных задач;
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эффективный поиск, сбор, и аналитико-синтетическая переработка профессиональной информации; 2) целенаправленная деятельность по удовлетворению профессиональной информационной потребности; 3) внедрение полученных знаний в профессиональную деятельность; 4) использование возможностей современных информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования в области отечественной культуры;
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) целенаправленная профессиональная деятельность и продуктивной коммуникации на межкультурном уровне, готов к профессиональному прогнозированию и саморефлексии; 2) принятие нестандартных решений профессиональных задач; 3) интерпретация культурных объектов с позиции информационно-коммуникативного подхода с применением отработанных приемов и способов профессиональной деятельности; 4) руководство проектной и исследовательской деятельностью в области отечественной культуры; 5) ответственность за результаты своих исследований в области отечественной культуры и качество их выполнения; 6) продолжение обучения на следующей ступени.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.1	Понятие «культура». Исследования по культуре России.	10	2	3		5
	1.2	Культура Древней Руси. Фольклор и древнерусская литература.	9	2	2		5
2	2.1	Средневековая культура Древней Руси.	14	2	3		9
3	3.1	Русская культура 18-19 веков.	23	8	6		9
4	4.1	Русская культура 20-21 века.	16	4	4		8

Итого	72	18	18	0	36
-------	----	----	----	---	----

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.1	* Структура и функции культуры. Художественная культура как общечеловеческая ценность. * Круг основных идей исследований по отечественной культуре.
	1.2	* Языческая культура древних славян * Письменность древних славян * Культура Киевской Руси * Музыкально-поэтические жанры Древней Руси * Влияние византийских традиций на древнерусскую культуру.
2	2.1	* Русская культура периода татаро-монгольского завоевания (13-15 вв.) *Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках *Художественные формы русской культуры 16 века *Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания *Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи *Памятники архитектуры 17 века
3	3.1	* Преобразования эпохи просвещения. * Реформы Петра 1 *Перемены в русской художественной культуре 18 века *Образовательные проекты эпохи Екатерины Второй *Рассвет дворянской культуры: дворянская усадьба, искусство, литература, наука *Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории *Русская культура «серебряного века». *Многообразие художественных поисков *Изобразительное искусство первой половины 19 века.. Творчество русских художников
4	4.1	* Российская культура 1917- 39 гг. * Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны. Кинематография, изобразительное искусство военных лет; музыкальное искусство в годы войны. * Культурный облик современной России. Достижения отечественного театра, киноискусства, литературы конец 20-го начала 21-го веков. * Творческое наследие в музыке, живописи, архитектуре, литературе 10-ых годов 21-го века

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.1	Художественная культура как общечеловеческая ценность. Круг основных идей исследований по отечественной культуре. Влияние византийских традиций на древнерусскую культуру.
	1.2	Культура Киевской Руси. Москва как культурный феномен.
2	2.1	Преобразования эпохи просвещения. Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи.
3	3.1	Перемены в русской художественной культуре 18 века. Рассвет дворянской культуры: дворянская усадьба, искусство, литература, наука
4	4.1	Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны. Культурный облик современной России.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.1	Роль изучения культурного контекста в процессе освоения фактов и явлений истории России. Особенности курса «История отечественной культуры. X - XIX вв.». Периодизация процесса формирования отечественной культуры, характеристика источников. Византия и рождение «Slavia Orthodoxa», единство языка и фонда письменных памятников. «Сказание о писменех»	составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.)

1	1.2	Предвозрождение или православное Возрождение? Византия и Русь. Проблема второго «южнославянского влияние» и стиль «плетение словес». Исихазм и русская культура конца XIV-XV вв. Исихазм в творчестве и мировоззрении Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV - XV веков: житийная, историческая, апокрифическая, богословско-учительная, «Диоптра» Филиппа Пустынника.	составление тезисов, в т.ч. тезисного плана
2	2.1	Становление концепции «Третий Рим»: исторические условия возникновения концепции, первоначальное содержание идеи «Третьего Рима» в историко-литературном, эсхатологическом, церковно-политическом контексте, эволюция идеи в памятниках XVII века. Проблема особого отношения к носителю верховной власти на Руси. Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Исправление книг. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий - два направления развития Русской Церкви. Победа «иосифлян».	составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику
3	3.1	Русский европеец как явление культуры. Процесс демократизации русской культуры в XIX в.: «Натуральная школа» в русской литературе XIX в., утверждение принципа народности в музыкальном искусстве («Могучая кучка»), в живописи («Передвижники»).	составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической); - подбор методик для микроисследований, их проведение, обработка и анализ полученных данных, написание отчета;
4	4.1	Творческое наследие в музыке, живописи, архитектуре, литературе 10-ых годов 21-го века	составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы-интерпретации и т.п.);

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
--------	---------------	---------------------	----------------------------	------------------

1	1.1-1.2	Практические занятия	Круглый стол с элементами мозгового штурма	1
2	2.1	Лекция	Работа с интерактивной доской	2
3	3.1	Практические занятия	Пресс-конференция	2
4	4.1	Лекция	Решение эвристической задачи	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры : моногр. / Л. В. Камедина. - Чита : ЗабГУ, 2014.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Березовая Лидия Григорьевна; Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 401.

2. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Березовая Лидия Григорьевна; Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 425.

3. Волков, В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания / В. В. Волков; Волков В.В. - Moscow : Флинта, 2014.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Георгиева Татьяна Серафимовна. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 397с. - ISBN 978-5-7567-0476-1 : 298-10.

2. Ключевский, Василий Осипович. О нравственности и русской культуре / Ключевский Василий Осипович; сост., вступ. ст. и примеч. Р.А. Киреевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Дрофа, 2006. - 301с. - ISBN 5-7107-9982-3 : 178-70.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Волков, В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания / В. В. Волков; Волков В.В. - Moscow : Флинта, 2014.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Информационный портал «Русский язык для всех»: <http://www.gramota.ru/>
2. Кабинет русского языка и литературы: <http://ruslit.ioso.ru/>
3. Клуб ценителей русского языка: <http://slovari21.ru/>
4. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru/>
5. МАПРЯЛ: <http://www.mapryal.org/>

6. Методика РКИ (при МГУ), он-лайн консультации: <http://rus-methods.cie.ru/>
7. Мультиязыковой форум: <http://www.multikulti.ru/>
8. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru/>
9. Образовательный портал «Русский мир»: <http://www.russkiy-mir.ru/ruskiymir/ru/>
10. Портал поддержки русского языка как иностранного : <http://www.langrus.ru/>
11. Риторика: http://www.distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm
12. РОПРЯЛ: <http://www.ropryal.ru/>
13. Российский культурный портал: <http://www.zovu.ru/>
14. Русские словари: <http://www.slovari.ru/>
15. Русский литературный язык и его стили: <http://www.traktat.com/language/book/>
16. Русский язык в мире - проблемы языка, возможности изучения: <http://www.about-russian-language.com/>
17. Русский язык за рубежом: <http://www.russianedu.ru/>
18. Русский язык и культура речи - лекции, словари: <http://www.cspu.ru/rus-site/>
19. Русский язык и русский мир: <http://russian-world.info/home>
20. Справочно-информационный портал «Грамота .РУ»: <http://www.gramota.ru/>
21. Филология в задачах - образовательный сайт: <http://www.philologia.ru/>
22. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).
Этимология и история слов русского языка: <http://etymolog.ruslang.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-125.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

– комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Лекционные занятия направлены на формирование у студентов теоретического аспекта коммуникативной компетенции. В ходе лекции преподаватель формирует когнитивные и аксиологические ориентиры последующего самостоятельного творческого овладения вами учебным материалом. Преподаватель в ходе лекции будет обращаться к имеющимся у вас знаниям и вашему коммуникативному опыту. Вопросы преподавателя носят интерпретационный и проблемный характер, на них не существует однозначных ответов. Не стесняйтесь выдвигать гипотезы и высказывать свои догадки – последующее обсуждение вашего ответа многое прояснит для вас самих. Вам значительно поможет предварительное ознакомление с планом предстоящей лекции и ее конспектом. Потратьте некоторое время на поиск информации по теме лекции, и вы увидите, насколько интереснее вам станет ее воспринимать и насколько содержательнее и точнее станут ваши ответы на проблемные вопросы лектора. Конспектирование лекции, тем не

менее, необходимо: это поможет вам овладеть навыками отделения существенного от второстепенного, структурирования информации, выделения ключевых моментов. Обратите особое внимание на определение терминов и научных категорий, фамилии ученых, занимавшихся той или иной проблемой теории коммуникации, периодизацию исследований, принадлежность исследователей к той или иной научной школе.

Не стесняйтесь задавать вопросы, просить уточнить или пояснить непонятое вами. Не воспринимайте услышанное на лекции на веру – особо отмечайте то, что кажется вам нелогичным, субъективным, маловероятным, нечетко сформулированным. Критическое отношение к воспринимаемому способствует более глубокому осмыслению информации, выработке собственной точки зрения.

Практические занятия направлены на систематизацию полученных вами теоретических знаний, корректирование понимания основных категорий теории коммуникации, овладение умениями анализа коммуникативного процесса, ролей коммуникантов, коммуникативных тактик и стратегий. Вы научитесь рефлексии собственного коммуникативного опыта, что поможет вам достичь большей эффективности коммуникативной деятельности и научит лучше понимать собеседника. Задания к семинарским занятиям подразделяются на теоретические и практические. Ответ на теоретический вопрос не должен представлять собой простую репродукцию соответствующего раздела лекции. Для того, чтобы вы смогли продемонстрировать глубокое осмысление теоретической информации, рекомендуется следующий алгоритм подготовки к ответу на теоретический вопрос: 1) внимательно прочтите конспект лекции; напишите тезисный план ответа на вопрос, не обращаясь к конспекту; 2) сопоставьте ваш план с конспектом, скорректируйте план; 3) выделите в плане все термины, попробуйте дать им определение, не пользуясь конспектом; 4) скорректируйте определения по конспекту или учебному пособию; 5) попробуйте найти другие определения анализируемых категорий и сравнить их (какой аспект выдвигается на первый план, почему, в чем достоинства и недостатки каждого определения); 6) подберите к своему вопросу иллюстративные примеры; не используйте примеры из лекции, они не будут интересны вашим товарищам; 7) попробуйте определить, что вам не до конца понятно в обработанном вами теоретическом материале, сформулируйте непонятное в виде вопросов, запишите эти вопросы – и обязательно задайте их преподавателю и товарищам во время семинара; 8) оцените сами свою подготовку: удалось ли вам выстроить логический ответ по схеме а) «постулат – доказательство – видимое противоречие – разъяснение противоречия – вывод»; б) «первый подход – его достоинства – его недостатки – второй подход – его достоинства по сравнению с предыдущим – его недостатки – собственная точка зрения»; в) «критерий классификации – классификация – характеристика каждой позиции классификации, сопровождаемая примерами»; интересен ли вам собственный ответ; 9) подумайте, какие положения вашего ответа вы могли бы визуализировать с помощью мультимедийной презентации или раздаточного материала; подготовьте такую визуализацию.

Практическое задание, как правило, предполагает осмысление вами собственного коммуникативного опыта. Не обязательно приступать к выполнению практических заданий после теоретической подготовки. Бывает полезным попытаться выполнить практические задания до обработки теоретической информации – в таком случае ваше чтение конспекта лекции или раздела учебного пособия будет представлять собой целенаправленный поиск ответа на ваши вопросы. Ответы на практические задания не должны быть объемными. Основные требования к ним: а) отражение вашего реального, а не вымышленного коммуникативного опыта; б) изложение ваших наблюдений терминологическим языком; в) наличие ваших собственных аргументированных выводов. Самостоятельная работа студентов по овладению содержанием дисциплины включает: подготовку к семинарским занятиям; выполнение индивидуальных заданий по дисциплине в течение семестра; подготовку к итоговой контрольной работе; подготовку к сдаче зачета. Индивидуальные задания включают: конспектирование дополнительных научно-теоретических источников по изучаемой теме (раздела учебного пособия, статьи, автореферата диссертации), составление терминологического словаря). Перечень может быть дополнен другими видами работы по вашему выбору (разработка контрольных тестов по теме, написание реферата, подготовка презентации, выступление с докладом или сообщением, написание тезисов или статьи). Конспект должен отражать ключевые положения содержания темы, включать определения значения всех терминов и

корректно выполненную библиографическую справку конспектируемого источника. Терминологический словарь должен включать 20 и более релевантных теме терминов. Подготовка к итоговой контрольной работе предполагает обзорное повторение пройденного за семестр. Для этого нет необходимости перечитывать конспект лекций всего курса. Начните с просмотра определений терминов – и перечитайте характеристику тех из них, которые окажутся для вас более трудными для понимания или менее сохранившимися в памяти. Алгоритм подготовки к зачету близок к алгоритму подготовки к семинару: составление тезисного плана ответа на вопрос, определение терминов, продумывание примеров и выводов.

Разработчик/группа разработчиков: Анциферова Надежда Борисовна, доцент

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**