

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.11.3.Современная британская проза

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 45.03.02 – Лингвистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Перевод и переводоведение (для набора 2018)

Форма обучения очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

совершенствование навыка чтения, перевода и интерпретации оригинальных текстов произведений современной художественной литературы Великобритании, а также знакомство с особенностями культуры страны, представленной в литературных произведениях.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с особенностями современного литературного процесса в Великобритании с учетом социо-культурного контекста;
- изучение основных приемов анализа литературного произведения;
- изучение художественных особенностей жанра романа;
- изучение художественных особенностей жанра рассказа.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Современная британская проза» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б1. В. ДВ. 11.3. Дисциплина «Современная британская проза» имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Практический курс второго иностранного языка», «Филологический анализ текста», «История и культура Великобритании».

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

#### Очная форма

| Виды занятий                               | Распределение по семестрам |           |           |           |           |           |           |           |           |            | Всего часов |
|--------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|
|                                            | 1 семестр                  | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | 9 семестр | 10 семестр |             |
| Общая трудоемкость                         |                            |           |           |           |           |           |           |           |           |            | 108         |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                 | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 60        | 0         | 0         | 0          | 60          |
| лекционные (ЛК)                            | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          | 0           |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)        | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          | 0           |
| лабораторные (ЛР)                          | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 60        | 0         | 0         | 0          | 60          |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 0                          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 48        | 0         | 0         | 0          | 48          |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  |                            |           |           |           |           |           | Зачет     |           |           |            | 0           |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |                            |           |           |           |           |           |           |           |           |            |             |

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Содержание компетенции |
|--------------------|------------------------|
|--------------------|------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6 | владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение) сверхфразовыми единствами, предложениями |
| ПК-9  | владение основными способами достижения эквивалентности в переводе и способностью применять основные приемы перевода                                                                                                                               |

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

| Результат обучения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общую характеристику современного британского литературного процесса;</li> <li>2) базовые термины в области перевода и анализа художественного текста;</li> <li>3) о междисциплинарном характере дисциплины.</li> </ol>                                                                                                                                  |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) терминологию в области перевода художественного текста и филологического анализа текста;</li> <li>2) ключевые произведения английской литературы XX-начала XXI веков;</li> <li>3) культурно-исторический контекст развития литературного процесса в Великобритании XX-начала XXI веков.</li> </ol>                                                     |
|                    | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) явления современного литературного процесса с учетом позиций смежных дисциплин;</li> <li>2) о новейших разработках в области художественного перевода и анализа текста с учетом логики развития современной лингвистики.</li> </ol>                                                                                                                      |
| Уметь              | <p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) применять теоретические знания в области перевода и интерпретации текста для выполнения практических заданий учебного плана;</li> <li>2) работать со справочными материалами;</li> <li>3) работать в глобальной сети интернет, находить необходимую литературоведческую, лингвистическую и культурологическую информацию по темам дисциплины.</li> </ol> |
|                    | <p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) структурировать и переструктурировать полученные знания в зависимости от поставленной задачи;</li> <li>2) устанавливать междисциплинарные связи;</li> <li>3) самостоятельно расширять полученные знания, пользуясь различными источниками информации.</li> </ol>                                                                                       |
|                    | <p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) креативно решать поставленные задачи;</li> <li>2) интерпретировать полученные знания в области английской литературы с учетом широкого междисциплинарного контекста;</li> <li>3) критически оценивать полученную информацию, соотносясь с собственными общекультурными и филологическими компетенциями</li> </ol>                                        |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеть | <p>Пороговый:</p> <p>1) основными понятиями, принципами и закономерностями в области функционирования современной английской литературы;</p> <p>2) основными приемами перевода и анализа художественного произведения, выявляя его жанровую специфику и место в историко-литературном процессе;</p> <p>3) приемами самоконтроля для приобретения новых знаний;</p> <p>4) навыками работы в команде, выполнению проектной деятельности.</p> |
|         | <p>Стандартный:</p> <p>1) приемами перевода и анализа художественного текста с элементами компаративистики;</p> <p>2) навыками использования полученных знаний при изучении практического курса английского языка;</p> <p>3) готовностью интерпретировать полученные знания применительно к аспектам преподавания английского языка в профессиональной деятельности.</p>                                                                   |
|         | <p>Эталонный:</p> <p>1) методами комплексного анализа прозаического текста с учетом его жанровой специфики, языковых особенностей в сравнении с другими текстами данной эпохи;</p> <p>2) умением демонстрировать развитое филологическое мышление;</p> <p>3) готовностью совершенствовать квалификационную подготовку на последующих уровнях обучения.</p>                                                                                 |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                                  | Всего часов | Аудиторные занятия |        |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------|----|-----|
|        |               |                                                       |             | ЛК                 | ПЗ(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1             | Современный литературный процесс в Великобритании     | 27          | 0                  | 0      | 15 | 12  |
| 2      | 2             | Современный британский роман                          | 27          | 0                  | 0      | 15 | 12  |
| 3      | 3             | Проблемы молодежи в современной британской литературе | 27          | 0                  | 0      | 15 | 12  |
| 4      | 4             | Современный британский рассказ                        | 27          | 0                  | 0      | 15 | 12  |
| Итого  |               |                                                       | 108         | 0                  | 0      | 60 | 48  |

#### 3.2. Лекционные занятия

#### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### 3.4. Лабораторные занятия

##### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание лабораторных занятий |
|--------|---------------|---------------------------------|
|--------|---------------|---------------------------------|

|   |   |                                                                                                                                                                                                   |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1 | Тема 1. Contemporary British writers.<br>Тема 2. Ethnicity and gender in contemporary British literature.<br>Тема 3. Ways and principles of a literary text analysis.                             |
| 2 | 2 | Тема 4. Julian Barnes. A History of the World in 10 1/2 Chapters (Chapters).<br>Тема 5. Graham Swift. Waterland (Chapters).<br>Тема 6. Martin Amis. The Time Arrow (Chapters).                    |
| 3 | 3 | Тема 7. Julia Darling. The Taxi Driver's Daughter (Chapters).<br>Тема 8. David Mitchel. Black Swan Green (Chapters).<br>Тема 9. Hilary Mantel. An Experiment in Love (Chapters).                  |
| 4 | 4 | Тема 10. Analysis of a short story. Graham Swift. Chemistry.<br>Тема 11. Analysis of a short story. William Boyd. Gifts.<br>Тема 12. Analysis of a short story. Deborah Moggach. Empire Building. |

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение                                                                              | Виды самостоятельной работы  |
|--------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1      | 1             | 1.Общая характеристика литературы Великобритании послевоенного периода.2.Основные тенденции в развитии послевоенного британского романа. | Написание реферата-обзора.   |
| 2      | 2             | 3. Постмодернизм в современной литературе Великобритании. 4. Общая характеристика современного британского романа.                       | Подготовка презентаций.      |
| 3      | 3             | 5.Традиции и новаторство в произведениях современных британских писателей. 6. Тематика и проблематика современного британского рассказа  | Составление тезисного плана. |
| 4      | 4             | 7.Основы филологического анализа художественного текста.                                                                                 | Написание конспекта.         |

### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

| Модуль | Номер раздела | Вид учебных занятий | Образовательные технологии       | Количество часов |
|--------|---------------|---------------------|----------------------------------|------------------|
| 1      | 1             | лб                  | Технология проблемного обучения. | 3                |
| 2      | 2             | лб                  | Дискуссия                        | 3                |
| 3      | 3             | лб                  | Круглый стол.                    | 3                |

|   |   |    |                                            |   |
|---|---|----|--------------------------------------------|---|
| 4 | 4 | лб | Технология развития критического мышления. | 3 |
|---|---|----|--------------------------------------------|---|

## 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Фонд оценочных средств

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

#### 6.1.1. Печатные издания

1. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература. XX век : учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов / Н. С. Гребенникова. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002. - 128 с.
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - Москва : Академия, 2003. - 630 с.
3. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : учеб. пособие / Михальская Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 480с.

#### 6.1.2. Издания из ЭБС

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4.
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3.

### 6.2. Дополнительная литература

#### 6.2.1. Печатные издания

6. Новая антология современных британских рассказов (на английском языке) / сост. К. Хьюитт. - S.I.: Perspective Publications, 2005. - 204 с.
7. Тринадцать рассказов современных английских и американских писателей (на английском языке): кн. для чтения / сост. сб. и автор коммент. С.В. Шевцов. - Москва: Высшая школа, 1979. - 144 с.

#### 6.2.2. Издания из ЭБС

8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0.
9. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4.
10. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3.

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Английская литература

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/ANGLISKAYA\\_LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ANGLISKAYA_LITERATURA.html)

Все о Великобритании. <http://www.uk.ru/history/language.html>

A Guide to Britain's Most Famous Writers Through History <https://www.oxford-royale.co.uk/articles/guide-britains-famous-writers-history.html>

Web Resources for Contemporary British Literature [http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit\\_resources.html](http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit_resources.html)

25 Contemporary British Novels You Should Read Right Now <https://qwiklit.com/2013/11/01/25-contemporary-british-novels-you-should-read-right-now/>

## 7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-205.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийная техника: Интерактивная доска Smart Technologies Smart Board 680i2 (в комплекте с доской: системный блок, клавиатура, мышь, колонки).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Комплект специальной учебной мебели. Персональные компьютеры – 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются

соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;

- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Разработчик/группа разработчиков: Татарникова Л.Р., доцент кафедры

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**