

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра Европейских языков и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Романов И.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.2.Современный кинематограф и литература

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 45.04.01 – Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Магистерская программа – Литература народов зарубежных стран (на английском языке)  
(для набора 2016)

Форма обучения заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

познакомить студентов с искусством кинематографа, принципами его восприятия и анализа, сформировать у учащихся навык зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, сопоставление и интерпретацию фильмов-экранизаций и литературных первоисточников.

Задачи изучения дисциплины:

- освоить терминологический аппарат и научиться квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;
- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в США;
- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино;
- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся писателей и кинорежиссеров, сформировать у магистрантов умение видеть эстетические особенности конкретных художественных произведений, фильмов, различать авторский стиль и определять принадлежность произведений и картин к определенным направлениям;
- развить способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- сформировать умение анализировать и интерпретировать художественные фильмы в сопоставлении с литературным первоисточником.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В. ДВ.2.2 «Современный кинематограф и литература» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Данный курс встроен в междисциплинарное поле знаний. Смежными дисциплинами являются: Современная литература Великобритании и США; Мексикано-американская литература; Развитие мировой литературы в начале XXI века; Постмодернизм в мировой литературе; Анализ художественного текста; Литература Калифорнии и шедевры Голливуда; Афроамериканская литература и литература коренных индейцев и др.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	4 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	12	12

Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее – ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками
ПК-9	Педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принципы построения учебного материала для составления отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата;</li> <li>2) понятийный и терминологический аппарат изучаемой дисциплины; способы и формы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами.</li> <li>3) основы профориентационной работы.</li> </ol>

Знать	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) современные подходы к организации учебно-методического обеспечения учебных дисциплин и дополнительных профессиональных программ.</li> <li>2) логику развития литературного процесса и кинематографа с учетом культурно-исторических особенностей развития стран; основные принципы научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения;</li> <li>3) формы профориентационной работы по дисциплинам филологического направления.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методические приёмы, принципы и технологии реализации учебных дисциплин или отдельных видов занятий программ бакалавриата;</li> <li>2) новейшие разработки в предметной области, включая труды зарубежных ученых-американистов; основные виды и формы научно-исследовательской работы в сфере литературоведения;</li> <li>3) принципы оказания педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выделять теоретические и прикладные компоненты структуры образовательного процесса, применять научные знания в учебной и профессиональной деятельности.</li> <li>2) определить основную идею художественного произведения и кинокартины; увидеть широкий культурно-философский контекст, присутствующий в анализируемых произведениях искусства; произвести анализ, комментирование, реферирование и обобщение материалов учебного курса;</li> <li>3) составить план проведения профориентационного мероприятия.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять проектирование образовательной деятельности: ставить конкретные образовательные или обучающие цели, разрабатывать структуру и содержание занятий, подбирать комплекс соответствующих упражнений и заданий.</li> <li>2) определить соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения; чётко формулировать цель и ставить задачи научного исследования, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, в том числе передовой отечественный и зарубежный опыт в предметной области;</li> <li>3) планировать и проводить профориентационные мероприятия по филологическим дисциплинам</li> </ol>

	<p>Эталонный:</p> <p>1) создавать и оценивать учебно-методическое обеспечение для конкретной ситуации обучения, группы/класса, учитывая соответствие принципам современного образования, нормативным требованиям и особенностям конкретной аудитории;</p> <p>2) всесторонне анализировать и интерпретировать художественные тексты и киноленты, при этом формулируя, выражая и отстаивая свою мировоззренческую позицию; самостоятельно пополнять свои знания и применять их при проведении своего научного исследования.</p> <p>3) в ходе профориентационной работы выявить личные интересы и склонности обучающихся и оказать им помощь в профессиональном самоопределении, в том числе на собственном примере.</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) навыками составления Рабочей программы дисциплины по направлению подготовки Филология</p> <p>2) умением излагать устно и письменно свои суждения по изученному материалу и создавать разного вида тексты: доклады, рефераты, эссе и др.</p> <p>3) навыками подготовки внеаудиторных и профориентационных мероприятий по филологическим дисциплинам в вузе</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности обучающихся образовательных учреждений разного типа.</p> <p>2) способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности на более высоком уровне (написание рецензий и аннотаций, участие в научных проектах); навыками презентации результатов собственной научной деятельности.</p> <p>3) навыками проведения внеаудиторных и профориентационных мероприятий по филологическим дисциплинам в вузе</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) навыками разработки учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию</p> <p>2) базовыми методами и методиками анализа художественных произведений и кинолент с учётом их культурной специфики, включая методы анализа, интерпретации и оценки текстов, фильмов и культурных ситуаций; навыками оформления результатов собственной научной деятельности.</p> <p>3) навыками оказания педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Взаимодействие и синтез литературы и кино	14			2	12
	2	Язык и изобразительные средства в литературе и кинематографе.	14			2	12
2	1	История становления американской киноиндустрии.	14			2	12
	2	Экранизации американского романа в современном кинематографе.	30			6	24
Итого			72	0	0	12	60

### 3.2. Лекционные занятия

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

### 3.4. Лабораторные занятия

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Синтез искусств как принцип развития художественной культуры. Синтез искусств и проблема коммуникации. Идеология и методологические принципы искусств. Диалогические аспекты взаимоотношения литературы и кино. Проблема жанров в литературе и кино.
	2	Художественное освоение мира в кино. Особенности языка кино и языка литературы. Изображение как система визуальных средств выразительности. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. Экранное пространство. Экранное время.
2	1	Зарождение и формирование кинематографа в Америке. Американское довоенное кино (1895- 1914). Американское кино эпохи «просперити». Американское кино периода «великой депрессии» и Второй мировой войны. Послевоенное кино США. Эпоха маккартизма и выход из нее. Новые тематические и эстетические тенденции. Эпоха «нового Голливуда». Американское кино в 21-м веке.

	2	Жизнь и творчество Германа Мелвилла (1819-1891), Джека Лондона (1876-1916), Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940), Уильяма Фолкнера (1897-1962), Джона Эрнста Стейнбека (1902-1968), Нелл Харпер Ли (1926-2016). Просмотр современных экранизаций романов писателей.
--	---	---

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Место и роль киноискусства в художественном осмыслении человека и мира. Функции кинематографа. Эстетическая функция кино и формирование ценностных ориентаций. Полифункциональная природа кинематографа. Знаково-коммуникативная функция киноискусства, кино как способ общения и связи между людьми. Роль литературы и искусства в становлении кинематографа как самостоятельной художественной и эстетической системы. Кино и литература. Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства). Драматизация материала. Кинодраматургия как особый род литературы.	подготовка к круглому столу, подготовка докладов.

1	2	<p>Образность литературная и кинематографическая. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино. Пространственно-временной континуум и художественный мир фильма. Хронотоп в кино. Связь кинематографического пространства со временем действия. Время реальное и экранное. Способы выражения времени в кино. Ретроспекция и интроспекция.</p>	подготовка сообщений и докладов;
2	1	<p>Жанры американского кино. Кинематограф США конца XX-го и начала XXI-го вв. Отражение американского образа жизни и ценностей в фильмах.</p>	<p>работа с электронными образовательными ресурсами, подготовка докладов, написание эссе.</p>
2	2	<p>Жизнь и творчество современных американских писателей (Гиллиан Флинн, Николас Спаркс, Кен Кизи, Вероника Рот, Деннис Лихэйл, Энн Райс, Соломон Нортан, Соломон Нортап, Джон Грин и др.). Просмотр экранизаций романов писателей.</p>	<p>выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах, подготовка докладов с электронной презентацией, составление рецензий на фильм, подготовка к учебной дискуссии.</p>

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	ЛР	Круглый стол	2

2	1	ЛР	работа с электронными образовательными ресурсами	2
2	2	ЛР	Практические занятия с использованием презентаций; работа с электронными образовательными ресурсами; учебные дискуссии; технологии развития критического мышления; технологии учебно-исследовательской деятельности (проведение, презентация и обсуждение микроисследований)	6

## **5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### Фонд оценочных средств

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00. Всего: 10, из них: Аб.ин.лит.-10
2. Гиленсон, Б.А. История литературы США : учеб. пособие для студентов филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2003. - 704 с. - (Высш. образование). - ISBN 5-7695-0956-2 : 288-15. Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.фил.лит.-9, Ч.з. пед. лит.-1.
3. Гребенникова, Наталия Степановна. Зарубежная литература. XXвек : учеб. пособие / Гребенникова Наталия Степановна. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 128с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00297-X : 75-00. Экземпляры: Всего: 10, из них: К.х.-2, Н.аб.-4, У.аб.-4
4. Зарубежная литература XX века : учебник / под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 559 с. - ISBN 5-06-004595-1 : 229-79. Экземпляры: Всего: 11, из них: Аб.фил.лит.-10, Ч.з. пед. лит.-1
5. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 : учеб. для студентов филол. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 304 с. Экземпляры: Всего: 35, из них: Аб.фил.лит.-35

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

1. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68819>. — Загл. с экрана.
2. Бутенина, Е.М. Мультикультурный роман США [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12954>.
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / М. И. Жук; Жук М.И. - Moscow : Флинта, 2011. - . - История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1019-7. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>.
4. Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51852>.

## **6.2. Дополнительная литература**

### **6.2.1. Печатные издания**

1. Берген, Рональд. Кино. Путеводитель по жанрам / Берген Рональд. - Москва : Кладезь-Букс, 2011. - 159 с. - ISBN 978-5-93395-410-1 : 662-75. Всего: 2, из них: Аб.пед.лит.-2
2. В мире кино (на английском языке) : кн. для чт. на англ. яз. / сост. И. В. Ступников. - Москва : Высш. шк., 1988. - 126 с. - 0-30. Всего: 14, из них: Аб.ин.лит.-14
3. Феномен пограничья в литературе : моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00. Экземпляры: Всего: 7, из них: Аб.фил.лит.-4, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1

### **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Кабанова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91616>.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Договор № 204-11/15/223/16-7. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121. [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

«Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11.

«Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-309. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Доска белая маркерная. Мультимедийная техника: ноутбук, интерактивная доска, проектор (переносное). Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118 Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Комплект специальной учебной мебели. Персональные компьютеры – 5 шт.  
Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.  
672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-215. Кабинет для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  
ИБП DNS (3); Колонки (2); Колонки (3); Носитель информации Qumo USB 32GB (1); Веб-камера (2); Наушники (20); Сетевой фильтр 5 роз. (5); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); DVD проигрыватель HYUNDAI H-DVD5038 (1); Звуковые колонки Genius SP-S 350 09-600 (1); Магнитола HYUNDAI Y-1416 серый 09-92 (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Магнитола Panasonic RX-D 29 EK (1); Музыкальный центр с СД/MP3 проигрывателем (1); Память USB 2.0 Flash Kingston 4Gb 09-602 (1); Флэшкарта MINI SD 1024MB 08-2 (1); Магнитофон Panasonic 2x кассетн. (1); Магнитофон Panasonic (1); Магнитола LG 67858 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Магнитола LG CDM-371 AX 84412 (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); Цифровой диктофон Sony ICDBX112M 2Gb+mic (1); DVD проигрыватель Hyundai (1); Беспроводной модуль (1); Видеокамера (1); Видеопроектор (1); Диктофон OLYMPUS WS-110 (1); Компьютер (1); Компьютер Celeron в комплекте (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола LG LPC-53X (1); Магнитола SONY (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Магнитола с CD Sony ZS-RS09 CP (1); Монитор 19 LG Ratron W1942S-BF (1); Мультимедиа-проектор ViewSonic (1); МФУ Samsung SCX 4220 (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук Dell (1); Ноутбук «Samsung»; Ноутбук 15,6 «LenovoIdeaPad G5045»; Ноутбук «Asus» (2); Принтер лазерный «A4 HP LJ-1022»; Цифровой фотоаппарат; Цифровой фотоаппарат «Sony»; DVD плеер; Магнитофон кассетный Philips; Магнитола" LG"

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
  - владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
  - уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
  - уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
  - владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
  - уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
  - при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
  - оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
  - при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
  - владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).
- Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)  
Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.). Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также –

для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

#### Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;
- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;

- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели.

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте. Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭССЕ**

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц печатного текста.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**СТРУКТУРА ЭССЕ**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А). Тезис — это суждение, которое надо доказать. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение.

**АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ЭССЕ**

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

#### **ПАМЯТКА ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ**

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Методические рекомендации по реферированию и конспектированию теоретических работ.

Данный вид самостоятельной работы предполагает внимательное изучение базовых для дисциплины источников. Тексты небольшого объема нужно законспектировать, остальные работы – реферироваться, т. е. необходимо уметь представить краткое корректное изложение работы.

Разработчик/группа разработчиков: Е.А. Гладких, старший преподаватель кафедры европейских языков и лингводидактики

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2018 г. № 1)**