

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Дроботушенко Е.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3.Философия и поэтика постмодерна

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 45.04.01 – Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Магистерская программа – Литература народов зарубежных стран (на русском языке)
(для набора 2020)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у магистрантов опыта использования философских и филологических знаний, касающихся понятия «постмодернизм», для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности.

Предметные:

- * сформировать углубленную подготовку в области философии и поэтики постмодернизма;
- * сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с понятием «постмодернизм»;
- * сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания;
- * сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области филологии.

Личностные:

- * развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- * формирование готовности к саморазвитию;
- * формирование личной ответственности в принятии решений;
- * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- * формирование системы знаний в области теоретических основ дисциплины;
- * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности;
- * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области.
- * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику;
- * освоение системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ОД 3 - Вариативная часть

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	20
лекционные (ЛК)	10	10

практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52	52
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (далее ДПО), в профориентационных мероприятиях со школьниками

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
	<p>Пороговый:</p> <p>1) основные понятия филологии; 2) периодизацию литературных направлений и методов; 3) перспективы и тенденции развития филологии в современном мире.</p>

Знать	<p>Стандартный:</p> <p>1) терминологическую систему филологических наук; 2) основные концепции в философии и филологии постмодернизма; 3) актуальные проблемы и направления развития современной филологии</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) концепции ведущих философов и филологов постмодернизма; 2) образцы художественной реализации концепции постмодернизма в творчестве русских и зарубежных писателей конца XX – начала XXI веков .</p>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>1) анализировать основные постмодернистские концепции; 2) самостоятельно находить информацию по дисциплине в различных библиотечных ресурсах и в сети Интернет; 3) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>использовать современные методы, средства и технологии исследования и разработки объектов профессиональной деятельности; 2) на научной основе организовать свой труд; 3) презентовать в электронной форме результаты научного поиска по дисциплине.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную в сети Интернет, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 2) использовать современные информационные технологии при решении профессиональных задач; 3) выполнять проекты, в которых сопоставляются различные точки зрения на одну и ту же проблему, высказывать в научном формате собственную, обоснованную и подтвержденную мнениями исследователей точку зрения</p>
	<p>Пороговый:</p> <p>1) базовой филологической терминологией; 2) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями постмодернизма; 3) навыками самостоятельного контроля приобретения новых знаний в процессе обучения; 4) навыками работы в команде для выполнения проектной деятельности.</p>

Владеть	Стандартный:
	1) методами использования полученных знаний для решения профессиональных задач; 2) навыками самостоятельной разработки программ для решения профессиональных задач; 3) принципами использования возможностей современной филологии для решения исследовательских задач, самообразования; 4) навыками по проведению научного исследования, проектной работы в рамках учебной информации.
	Эталонный:
	1) знаниями по использованию современных методов анализа художественного текста для решения профессиональных и научных задач; 2) различными методами исследований и обработки экспериментальных данных; 3) навыками демонстрации возможностей различных интерпретаций; 4) знаниями по осознанию ответственности за результаты своих действий и качество выполненных заданий; 5) навыками проведения научного исследования, проектной работы в профессиональной области.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Постмодернизм в контексте развития мировой культуры, философии и литературы.	12	2	4	-	6
	2	Основные концепции постмодернизма. Теория «смерти автора» Р. Барта. Интертекстуальность Ю. Кристевой. Теория деконструкции Ж. Деррида. М. Фуко и идея «тотальной власти». Философия Ф. Лиотара.	18	4	4	-	10
2	1	Литература постмодернизма: Х.-Л. Борхес, Х. Кортасар, творчество У. Эко, Д. Фаулза, М. Павича	12	2	-	-	10
	1	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров.	14	2	2	-	10
	2	Презентация по темам философии и эстетики постмодернизма, а также по творчеству писателей-постмодернистов	16	-	-	-	16
Итого			72	10	10	0	52

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Место постмодернизма в истории развития мировой философии и литературы. Полемика по поводу понятия «постмодернизм»: точки зрения Л. Кременцова, М. Эпштейна, Н. Лейдермана, М. Липовецкого. Эстетические и мировоззренческие «маркёры» постмодернизма. Отличие постмодернистской парадигмы от модернистской.
	2	Основные концепции постмодернизма. Теория «смерти автора» Р. Барта. Интертекстуальность Ю. Кристевой. Теория деконструкции Ж. Деррида. М. Фуко и идея «тотальной власти». Философия Ф. Лиотара.
2	1	Элементы эстетики постмодернизма в творчестве У. Эко, Д. Фаулза, М. Павича.
	1	Игровое и интеллектуальное начало в романе У. Эко «Имя розы». «Коллекционер» Д. Фаулза как интеллектуальный триллер. «Хазарский словарь» М. Павича: постмодернистский код
	2	----- -----

3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Статья А. Гениса «Треугольник: модернизм, соцреализм, постмодернизм»: выявления эстетических различий в художественных и идеологических парадигмах. Статья А. Гениса «Лук и капуста»: самозарождающиеся смыслы в современной культуре. Обзор книги М. Эпштейна «Постмодерн в современной литературе».

	2	Диалог в работах М. Бахтина и теория интертекстуальности Ю. Кристевой. «Смерть автора» Р. Барта: за и против.
2	1	Русский постмодернизм. Концептуализм. Соц-арт. В. Сорокин, Д. Пригов, Т. Кибиров.
	1	----- -----
	2	Коллективное обсуждение итогов проведённых занятий.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Книга И. Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.	Прочтение и конспект книги с выделением ключевых понятий, определений, концепций.
1	2	Работы классиков постмодернизма.	Конспект 3 работ теоретиков постмодернизма. Составление обобщающей таблицы, наглядно демонстрирующей маркёры постмодернистской философии и эстетики.
2	1	Прочтение произведений зарубежных писателей-постмодернистов:Х.-Л. Борхес, Х. Кортасар, М. Павич, У. Эко, Д. Фаулз.	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов

2	1	Прочтение произведений русских авторов-постмодернистов: В. Пелевин, Вл. Сорокин, Дм. Пригов, Т. Кибиров, Ю. Буйда, Саша Соколов.	Составление читательского дневника с приложением краткого обзора критики по творчеству авторов
2	2	Визуализация научных исследований посредством анимации. Создание проекта, подготовка презентации к защите проекта	Информационно-аналитическая работа с литературой (конспектирование, аннотирование, составление библиографии); работа в компьютерном классе, работа в Интернет; подготовка сообщений; составление тезауруса понятий;

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	практические занятия	Интернет-технологии в филологическом образовании. Поиск информации в электронных базах данных. Круглый стол «Аксиология постмодернизма»	2
1	2	практические занятия	Организация дискуссии на тему «Смерть автора» Р. Барта: за и против».	2
2	3	практические занятия	Технология проектного обучения	3
2	4	практические занятия	Электронные презентации и их обсуждение	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Основная литература

Печатные издания:

1. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / под ред. В.Н. Богословского; З.Т. Гражданской. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1990. - 429 с. - (Учеб. для пед. ин-тов). - ISBN 5-09-000920-1 : 1-40. Экземпляры: Всего: 153, из них: Аб.фил.лит.-153.
2. Бабенко, Наталья Григорьевна. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна / Бабенко Наталья Григорьевна. - 3-е изд. - Москва : Либроком, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-

397-03454-8 : 284-20. Экземпляры: Всего: 3, из них: Аб.фил.лит.-3.

3. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб.комплекс / Н. В. Киреева. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02-032993-2 : 81-18. Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-5.

4. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с. : ил. + CD. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 545-00. Экземпляры: Всего: 10, из них: Н.аб.-1, Х.аб.-9.

5. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб.пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита :ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.Экземпляры: Всего: 6, Электронная версия: Романов И.А. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита.

153

3

5

10

6

6.1.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС:

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход / В. Г. Зинченко; Зинченко В.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0907-8.

2. Литература русского зарубежья (1920-1990). - Moscow : Флинта, 2017. - . - Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ISBN 978-5-89349-674-1.

3. Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 297. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-02355-8. - ISBN 978-5-534-02357-2 : 92.55.

4. Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 287. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-02356-5. - ISBN 978-5-534-02357-2 : 91.73.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

Печатные издания:

1. Ахметова Галия Дуфаровна. Языковые процессы в современной русской прозе:(на рубеже XX-XXI вв.) / АхметоваГалияДуфаровна. - Новосибирск : Наука, 2010. - 168 с. - ISBN 978-5-02-032168-7 : 100-00.Экземпляры: Всего: 4, из них: Аб.фил.лит.-4

2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / С. И. Тиминой; Фил. фак. СПбГУ; под ред. С. И. Тиминой. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 349 с. - (Высшее проф. образование). - ISBN 978584650777-7. - ISBN 978576954920-5 : 189-42.Экземпляры: Всего: 1, из них: Ч.з. пед. лит.-1

3. Современная русская литература конца XX- начала XXI века : учеб.пособие / Тимина Светлана Ивановна [и др.]. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-7695-6780-3 : 518-10.Экземпляры: Всего: 1, из них: К.х.-1

4

1

1

6.2.2. Издания из ЭБС

Издания из ЭБС:

1. Есин, А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-088-6. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л. П. Кременцов; Кременцов Л.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>.
3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты / О. М. Кириллина; Кириллина О.М. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1033-3. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>.
4. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н. А. Николина; Николина Н.А. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Поэтика русской автобиографической прозы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николина Н.А. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - (Филологический анализ текста). - ISBN 978-5-89349-336-8. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html>.
5. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: /032900 - русский язык и литература/033000 - родной язык и литература/033200 - иностранный язык/ / Н. В. Киреева; Киреева Н.В. - Moscow : Флинта, 2014. - . - Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] / Киреева Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ISBN 978-5-89349-613-0. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496130.html>.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.ru

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» www.bibliorossica.com

ЭБС IPRbooks www.iprbookshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ЭБС «Троицкий мост» www.trmost.ru

ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-214.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. Телевизор Samsung, плеер DVD, наушники Sven (16 шт.), ПК- 16 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-207.

Компьютерный класс

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект специальной учебной мебели. Кафедра настольная.

Доска меловая. Мультимедийная техника:

компьютеры в сборе (13 шт.),

видеомагнитофон Panasonic,

телевизор Akira, видеомагнитофон Panasonic, колонки Sven, наушники с микрофоном Sven (12 шт.).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65, ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Комплект специальной учебной мебели. ПК- 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Философия и поэтика постмодернизма» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.

2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

3. Написать реферат по одной из тем курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

в) способность сформулировать проблему;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

- д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
 5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
 6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков: Романов И.А., к. филол. н., доц. каф. литературы

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2020 г. № 1)**