

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

«___» _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.14. Организация и руководство народным художественным творчеством

на 288 часа(ов), 8 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная культура

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20___ г. № _____

Профиль – Теория и история народной художественной культуры (для набора 2015)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: Учебный предмет «Организация и руководство народным художественным творчеством» ставит своей целью обеспечить единую теоретическую, педагогическую подготовку студентов специальности «Народное художественное творчество» (квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель») по современным технологиям организации народного художественного творчества различных категорий населения.

Личностные:

Формирование и представление о сущности предмете, целях и задачах, организации и руководстве народного художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

Организация и руководство народным художественным творчеством состоят в повышении уровня теоретических знаний в области народной художественной культуры будущего специалиста на основе изучения структуры, особенностей современных этнокультурных процессов, их разнообразных форм и разновидностей, в формировании навыков анализа текстов народной художественной культуры и их семиотического содержания на основе изучения обрядовой традиции, декоративно-прикладного творчества, этнохореографии, этнотеатра.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» входит в базовую часть Б1.Б.14 в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы), 288 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам									Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	
Общая трудоемкость										288
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	10	10	12	32
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	6	6	6	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	4	4	6	14
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	62	62	60	184
Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет	Экзамен	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)										

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-13	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ. ключевые понятия дисциплины педагогики народного художественного творчества (специализация- хореография); основное содержание и уметь анализировать тексты первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе этнохудожественного образования; методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; методику.</p>
	<p>Пороговый:</p> <p>осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ: организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере НХК и НХТ; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национальных культурных традиций народов России.</p>

Уметь	<p>Стандартный:</p> <p>создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК; уметь анализировать различные формы и направления развития НХТ: анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ. -разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества; анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности; уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодельным) художественным хореографическим коллективом; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>Источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>Разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития НХТ - навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; 5 - навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца).</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	10	2			8
	2	Специфика организационного процесса в СКС	6				6
2	3	Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации	8				8
	4	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях	8				8
3	5	Характеристика учреждений социально-культурной сферы	10		2		8

	6	Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях	10	2			8
4	7	Виды и специфика коллективов народного художественного творчества	10		2		8
	8	Художественно-педагогическая деятельность в коллективе народного художественного творчества	10	2			8
5	1	Технологические основы организации народного художественного творчества	10	2			8
	2	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	8				8
6	3	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	8				8
	4	Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях	8	2			6
7	5	Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий коллектива народного художественного творчества	10		2		8
	6	Организация творчества в коллективе народного художественного творчества	10		2		8
8	7	Методика развития творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества	10	2			8
	8	Технологии управления учреждениями НХТ. Формы управленческих отношений в коллективах НХТ.	8				8
9	1	Подготовка руководителей народного художественного творчества в первые годы советской власти	10	2			8
	2	Подготовка руководителей народного художественного творчества в 20 -30 годы	8				8
10	3	Создание системы среднего специального и высшего образования в 40 -60 годы	8		2		6
	4	Деятельность вузов культуры и искусств по подготовке кадров для народного художественного творчества	10	2			8
11	5	Учреждения системы повышения квалификации по специальности «культура и искусство»	10		2		8
	6	Государственные стандарты по направлению подготовки «Народная художественная культура»	8	2			6
12	7	Программирование как метод управления развитием народного художественного творчества	10		2		8
	8	Научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. Сущность методической деятельности	8				8
Итого			216	18	14	0	184

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
--------	---------------	-------------------------------

1	1	Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. Специфика организационного процесса народного художественного творчества в учреждениях культуры и искусств, коллективах. Учет психолого-педагогических и организационных условий освоения народной художественной культуры разными возрастными группами. Самодеятельность как философское и социально-педагогическое явление.
3	6	Руководство развитием народного творчества как вид профессиональной деятельности. Общая характеристика основных видов коллективной деятельности в учреждениях культуры и искусств. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности.
4	8	Художественная деятельность: основные подходы к определению. Состояние и тенденции развития художественной и учебно-воспитательной работы коллективов НХТ. Структура художественной деятельности в коллективе НХТ. Содержание художественной деятельности: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная, общение. Педагогическое руководство художественной деятельностью в коллективе НХТ.
5	1	Понятие «технология». Современная социокультурная ситуация и проблемы сохранения и развития традиционной культуры народов России. Технология возрождения традиционного народного творчества и меры государственной поддержки традиционной народной культуры.
6	4	Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.
8	7	Процесс развития специальных (художественных, творческих) способностей личности. Соотношение общих и специальных способностей. Развитие склонностей - устойчивой потребности в занятиях НХТ - участие в разных видах народного творчества - создание музыкальной среды. Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы к развитию творческих способностей. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития творческих способностей в коллективе НХТ.
9	1	Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство».
10	4	Создание и деятельность факультетов культурно-просветительной работы в вузах культуры по сохранению и развитию народного творчества населения. Участие вузов культуры в разработке государственных образовательных стандартов (1993, 2004, 2010). Творческая и научная деятельность педагогических коллективов вузов по пропаганде НХТ.

11	6	Понятие «стандарты в образовании». Государственный стандарт в области высшего и среднего профессионального образования по специальности «Народная художественная культура». Принципы. Структура. Содержание. Требования к реализации. Федеральные образовательные стандарты в области образования. Новая идеология и концепция стандартов. Принципы построения. Компетентностный подход. Структура и содержание профессиональной подготовки. Требования к реализации. Социальное партнерство «вуз-работодатель» в создании условий реализации ФГОС ВПО.
----	---	---

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
3	5	Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). *Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества (М.,2006).
4	7	Разнообразие творческих коллективов: самодеятельные и муниципальные. Типовое положение о народном самодеятельном коллективе, образцовом художественном коллективе, народной самодеятельной студии. Принципы деятельности народного коллектива.
7	5	Сущность воспитательной работы в коллективе НХТ. Формы и методы воспитательной деятельности. Содержание воспитания в коллективе НХТ Коллектив как объект и субъект воспитания. Коллективное, групповое и индивидуальное в воспитании личности. Роль художественного коллектива в воспитании личности. Воспитательная работа в процессе Художественно-образовательной деятельности: экскурсий, репетиций, выставок, концертных выступлений.
	6	Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов. Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива.
10	3	История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях по направлению «культура и искусство». Содержание подготовки. Создание государственных образовательных стандартов. Деятельность учебно-методического объединения по народной художественной культуре.

11	5	Государственная система повышения квалификации специалистов в области культуры, искусства и образования. Государственные институты, академии, университеты повышения квалификации и переподготовки специалистов в области культуры и искусства. Основные направления переподготовки. Содержания программ переподготовки и повышения квалификации.
12	7	Сущность, основные категории и генезис социально-культурного программирования. Технология и моделирование программ сохранения и развития народного художественного творчества. Масштабы и уровни программирования в социально-культурной сфере. 17 Глобальный уровень программирования международных программ развития традиционной народной культуры.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Предмет и задачи курса, его взаимосвязь с другими дисциплинами.	Проанализировать список основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению.
1	2	История развития народного художественного творчества в России.	Составить картотеку «Классификация видов самодеятельного художественного творчества населения в современный период».
2	3	Классификация и функции самодеятельного художественного творчества населения в современный период.	Написание реферата.
2	4	Сущность понятий «организация», «управление», «руководство» народным художественным творчеством.	Дать определение понятиям «организация культуры».
3	5	Система учреждений культуры и искусства, занимающихся сохранением и развитием народного художественного творчества. Их характеристика.	Написать реферат на темы: 1. Структура федеральных органов управления культурой. 2. Права и обязанности руководителей федеральных органов культуры 3. Функции Министерства культуры по сохранению и развитию народной художественной культуры 4. Муниципальный уровень управления учреждениями культуры.

3	6	Руководство народным художественным творчеством в учреждениях культуры.	Самостоятельно подобрать материалы к теме: «Менеджмент народного художественного творчества как компонент культурной политики». Составить план формирования профессиональной позиции педагога-руководителя НХТ.
4	7	Виды и специфика коллективов самодеятельного народного художественного творчества.	Письменно ответить на вопросы: 1. Типы коллективов НХТ; 2. Правила руководства художественным коллективом.
4	8	Художественно-педагогическая деятельность в коллективе народного художественного творчества.	Написать эссе: «Профессионально-педагогическая культура руководителя коллектива НХТ» Или «Творчество и инновации в профессиональной деятельности руководителя НХТ».
		Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий коллектива народного художественного творчества.	Составить структуру анализа воспитательной системы коллектива художественного творчества детей и подростков.
		Организация творчества в коллективе народного художественного творчества.	На основе анализа практического опыта деятельности руководителей коллективов НХТ составить план художественно - творческой работы коллектива.
		Методика развития творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.	Самостоятельно подобрать несколько методик развития способностей школьников с учетом вашей доминантного направления подготовки студентов.
		Технологии управления персоналом в учреждениях НХТ. Формы управленческих отношений в коллективах НХТ.	Самостоятельно составить правила управления персоналом в учреждении НХТ.
5	1	Возрождение традиционного народного творчества в современных условиях	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
5	2	Технологии возрождения традиционной национальной культуры в социально-культурной деятельности	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
6	3	Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по пропаганде народного художественного творчества	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа

6	4	Материально-техническое и кадровое обеспечение народного художественного творчества в учреждениях культуры и искусств	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
7	5	Технологии работы коллективов народного художественного творчества в Домах национальностей и этнокультурных центрах	Составить перечень технологий работы коллектива НХТ в ЭКЦ по развитию традиционной культуры.
7	6	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества	Составить один из видов план работа коллектива НХТ
8	7	Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества	Составить план подготовки и проведения конкурса или фестиваля
8	8	Оценка качества результатов деятельности учреждений НХТ по возрождению народной художественной культуры	Составить диагностику и мониторинг качества результатов деятельности учреждений НХТ
		Возрождение традиционного народного творчества в современных условиях	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
		Технологии возрождения традиционной национальной культуры в социально-культурной деятельности	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
		Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по пропаганде народного художественного творчества	Самостоятельный подбор литературы для изучения и анализа
9	1		
9	2		

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
--------	---------------	---------------------	----------------------------	------------------

1	1	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
2	2	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
3	3	Практика	Видеоэкскурсии; разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии.	1
4	4	Практика	Видеоэкскурсии; разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии.	1
5	5	Практика	Видеоэкскурсии; разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии.	1
6	6	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
7	7	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
8	8	Практика	Видеоэкскурсии; разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии.	1
9	9	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
10	10	Практика	Видеоэкскурсии; разбор конкретных ситуаций; учебные дискуссии.	1
11	11	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1
12	12	Лекция	Лекция с использованием презентаций, видеоэкскурсия.	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- 1) Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. / В. П. Аникин. - Москва: Высш. шк., 2001. - 726 с.
- 2) Ермолаева - Томина, Людмила Борисовна. Психология художественного творчества : учеб. пособие / Ермолаева-Томина Людмила Борисовна. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект: Культура, 2005. - 304 с.
- 3) Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - Москва : Академический проект: Гаудеамус, 2009. - 400 с.

6.1.2. Издания из ЭБС

- 1) Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- 1) Волков, И.Ф. Литература как вид художественного творчества: кн. для учителя / И. Ф. Волков. - Москва: Просвещение, 1985. - 192 с.
- 2) Круглов Юрий Георгиевич. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике : учеб. пособие / Круглов Юрий Георгиевич, Круглов Олег Юрьевич, Смирнова Татьяна Викторовна; под ред. Ю.Г. Круглова. - Москва: Высшая школа, 2003. - 710 с.

6.2.2. Издания из ЭБС

- 1) Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с.

- 2) История мировой культуры : учебник Иконниковой, В.П. Большаков. М.: Юрайт, 2017. 282с.
3) Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности: монография. М.: Юрайт, 2017. 203 с.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm> - Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности.
<http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.vsekonkursy.ru> - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» – еженедельная газета.
<http://pravo.roskultura.ru/> - Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
<http://www.culturemap.ru> - Культура регионов России.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.vmdpni.ru/> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
<http://www.shm.ru/> - Государственный исторический музей.
<http://www.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
<http://www.kunstkamera.ru/> - Музей антропологии и этнографии им Петра Великого (Кунсткамера).
<http://www.rnm.ru/> - Русский национальный музей.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".
Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-61.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа по курсу «Организация и руководство народным художественным творчеством» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом. СРС по учебной дисциплине предполагает: - самостоятельную работу, организуемую преподавателем, обеспечивающим дисциплину; - СРС вне учебной дисциплины, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (аудиторное или внеаудиторное). Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Разработчик/группа разработчиков: Тирикова Ольга Анатольевна, старший преподаватель кафедры
ТиММОиДХД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**