

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.2.Основы руководства ансамблем

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная культура

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Теория и история народной художественной культуры (для набора 2015)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра народной художественной культуры в вопросах организации и управления творческим коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

1. Проанализировать развитие видов народного художественного творчества в различные исторические периоды;
2. Рассмотреть особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества;
3. Изучить основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива;
4. Ознакомиться с правовыми и нормативными основами организации художественно-творческой деятельности;
5. Осуществить анализ основных методических и научно-методических изданий для творческих коллективов НХК;
6. Определить сущность и структуру педагогического процесса в любительском коллективе;
7. Рассмотреть деятельность различных коллективов народного художественного творчества с учетом особенностей их состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы руководства ансамблем» входит в дисциплины (модули) ФГОС ВО направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры», блок Б1.В.ДВ (дисциплины по выбору).

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											72
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	8
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	64	0	0	0	64
Форма промежуточной аттестации в семестре							Зачет				0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. базовые термины дисциплины; 2. функции и основные задачи досуговой творческой деятельности; 3. основные теоретические положения, лежащие в основе современного художественного образования; 4. основные нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов; 5. основы организационной работы с коллективами НХТ.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. понятийный и терминологический аппарат предмета; 2. особенности функционирования любительских художественных коллективов; 3. технологию создания творческого коллектива и методы работы с ним; 4. правовые и нормативные принципы организации художественно-творческой деятельности; 5. основные методы и средства получения информации в области НХК и основы менеджмента в деятельности любительских творческих коллективов.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; 2. требования к профиограмме современного руководителя какого-либо объединения НХК и методы диагностики личности участников творческих коллективов; 3. нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов; 4. технологию создания творческих коллективов различной направленности и нормативы разработки образовательных программ для них; 5. методику организации учебных занятий; психолого-педагогические особенности формирования репертуара и подготовки сценических выступлений.
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. объяснить сущность основных понятий предмета; 2. осуществить творческо-педагогический процесс в коллективе НХК (по своей специализации); 3. разрабатывать план занятий с коллективами НХТ и организовывать репетиционную работу; 4. заполнять учетно-отчетную документацию; 5. использовать полученные ранее знания как базу для дальнейшего профессионального совершенствования.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно создать и организовать деятельность любительского коллектива НХК (по своей специализации); 2. использовать методы диагностики участников творческих коллективов НХК; 3. составлять программу творческого отчета, концертного выступления коллектива; 4. использовать полученные знания и умения при решении профессиональных задач, выражать собственную позицию по рассматриваемым вопросам; 5. получать и расширять знания, необходимые для успешной работы с коллективами НХК.

	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; 2. самостоятельно пользоваться различными источниками информации, получать и расширять знания, необходимые для успешной работы с коллективами НХК; 3. разрабатывать образовательные программы для творческих коллективов различной направленности; 4. выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; 5. критически оценивать и интерпретировать полученную специальную информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; 6. разрабатывать проекты в области НХК и презентовать результаты своей проектной деятельности.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знанием основных понятий, принципов, закономерностей в области НХК; 2. умениями ориентироваться в потоке информации, представляемой средствами массовой информации, интернет; 3. умениями грамотного использования научно-методической литературы по конкретным вопросам НХК; 4. методами диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знаниями профиограммы современного руководителя творческого коллектива; 2. методами диагностики личности участника творческого коллектива; 3. технологией разработки образовательных программ для творческих коллективов; 4. умениями использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач и самообразования; 5. умениями демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умениями использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач и самообразования; 2. различными методами работы в области НХК, критически оценивать результаты собственной деятельности; 3. умениями включаться во взаимодействие с теми, кто заинтересован в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса в области НХК; 4. способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; 5. способностью к принятию нестандартных решений профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Развитие народного художественного творчества в России (исторический аспект).	18	1	1		16
2	2	Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	18	1	1		16
3	3	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.	18	1	1		16

4	4	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.	18	1	1		16
Итого			72	4	4	0	64

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	<p>Анализ развития видов народного художественного творчества в различные исторические периоды России. Элементы художественного творчества в первобытном обществе. Появления любительских оркестров, академических хоров, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества. Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917–1930-е годы. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Художественная самодеятельность в СССР в 60–90-е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании широких масс. Особенности современного любительства. Анализ духовных потребностей и структуры досуга населения России. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России. Корректировка сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества. Виды художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Народный театр. Вокально-инструментальные ансамбли. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Ансамбли танца. Хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.</p>

2	2	<p>Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива. Сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе. Понятия «коллектив», «ансамбль»; особенности любительских художественных коллективов. Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность. Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.</p>
3	3	<p>Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности. Становление и развитие системы методического руководства народным художественным творчеством в России. Нормативная документация и дидактические средства коллективов НХТ. Анализ методических и научно-методических изданий для творческих коллективов. Обзор, изучение и анализ литературных источников, научно-методической литературы, репертуарных сборников, методических пособий и рекомендаций для творческих коллективов разной направленности. Народное художественное творчество как объект научного исследования. Основные виды научно-методической деятельности. Основные виды методической деятельности, методические и научно-методические издания для творческих коллективов. Собираение и изучение народного творчества. Тенденции развития народного художественного творчества в России на рубеже XX – XXI вв.</p>

4	4	<p>Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. Понятие о цели педагогического процесса. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана. Педагогические программы в сфере дополнительного образования. Библиографические требования к описанию источников. Форма работы в творческом коллективе. Методы обучения. Методы художественного обучения (показ, демонстрация; повторение, упражнение; самостоятельная работа; объяснение и описание). Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Система форм работы коллектива: урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др. Компоненты урока. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах. Методика подготовки и проведения репетиций. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности. Руководство художественно-творческой деятельностью. Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара. Организация выступлений творческих коллективов. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений.</p>
---	---	---

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	1. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации. 2. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности. 3. Виды художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
2	2	1. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. 2. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.
3	3	1. Нормативная документация коллективов НХТ. 2. Анализ методических и научно-методических изданий для творческих коллективов.
4	4	1. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности. 2. Виды сценических выступлений. 3. Особенности организации гастрольных выступлений.

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Развитие народного художественного творчества в России (исторический аспект).	подготовка сообщений и докладов; подготовка к собеседованию (дискуссии); составление конспекта; составление тезауруса.
2	2	Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	подготовка к собеседованию, коллоквиуму; проектирование и выполнение творческих работ; составление конспекта.
3	3	Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.	написание эссе; подготовка к собеседованию, коллоквиуму; составление конспекта.
4	4	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.	написание эссе; подготовка к собеседованию, коллоквиуму; составление конспекта; проектирование и выполнение творческой работы (разработка образовательной программы).

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Практика	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций.	1
2	2	Практика	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций.	1
3	3	Лекция	Лекция с использованием презентаций.	1
4	4	Практика	Учебные дискуссии; разбор конкретных ситуаций; видеоэкскурсия.	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3: 295-00.
2. Лежнева, Татьяна Михайловна. Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур : учеб.-метод. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 63 с.: ил. - 63-00.
3. Лежнева, Татьяна Михайловна. История отечественного хорового исполнительского искусства : учеб. пособие / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 83 с. - ISBN 978-5-85158-535-7: 46-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05154-4.

2. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 244 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05368-5.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00.
2. Венгрус, Л.А. Пение и "фундамент музыкальности" / Л. А. Венгрус. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с. - ISBN 5-89896-123-2: 40-00.
3. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой. Из опыта работы : учеб. пособие / Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва: Просвещение, 1991. - 205 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-09-003296-3: 1-50.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>. — Загл. с экрана.
2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля) [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-73.

Класс сценического искусства. Актовый зал.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная).

Комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Сцена, занавес.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- серьезная предварительная самостоятельная подготовка;
- по возможности обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- фиксирование (на любых носителях информации) всех вопросов соответствующих разделов и тем;
- обязательное выполнение всего перечня заданий по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;

Организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск и обработку информации;
- представление результатов работы.

При составлении студентом конспекта книги, статьи или другого литературного материала по теме дисциплины рекомендуется:

- Внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова;
- Выделить в тексте главное, составить план;
- Сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора;
- Законспектировать материал по составленному плану;
- Цитировать материал, учитывая лаконичность и значимость текста.

Тщательно продуманной, спланированной и разделенной на соответствующие этапы должна быть работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может варьироваться, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Написание реферата также можно подразделить на ряд разделов. Так, в первоначальную работу над текстом входит:

- уточнение названия;
- составление библиографического списка;
- первичная работа с различным рода информационным материалом;
- составление плана реферата.

Раздел непосредственно написания и оформления реферата предполагает:

- оформление титульного листа;
- определение значимости темы, целей и задач реферата во вступлении;
- литературный обзор всех собранных материалов, показывающих степень значимости и изученности затронутой темы;
- обобщение литературных данных и собственных исследований (делается в виде заключения, выводов, тезисов);
- составление списка использованной литературы по существующим на тот момент правилам оформления.

Написание эссе – прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции, выражается в изложении индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. В содержании эссе оценивается, в первую очередь, личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Методом активного обучения является дискуссия, которая может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.). Подготовка к дискуссии предполагает активизацию самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Разработчик/группа разработчиков: Крюкова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры ТиММОиДХД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**