

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории музыки и музыкальных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.10.1.Анализ художественного произведения

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная
культура

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Теория и история народной художественной культуры (для набора 2015)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общих представлений о разнообразии процедур анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к определенному виду искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. Формирование общих представлений об особенностях художественной деятельности.
2. Формирование общих представлений об анализе и интерпретации художественного произведения как втором этапе творчества.
3. Раскрытие места и роли художественного творчества в современной культуре.
4. насыщение научно-категориального аппарата студентов: введение новых терминов и понятий, необходимых для понимания и описания художественных процессов в современной культуре.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.10.1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	7 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	7		7
лекционные (ЛК)	6		6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4		4
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62		62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные науки и дисциплинарные области, занимающиеся проблемами анализа художественных произведений; 2. основные понятия, необходимые для анализа художественных произведений; 3. основные методы анализа в одном из видов искусства.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные этапы развития герменевтики; 2. теоретико-философские и методологические различия классической и современной герменевтики; 3. основные методы анализа и интерпретации в зависимости от вида искусства.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. современные философские и научные теории и концепции, в рамках которых разрабатываются и обосновываются разные методы анализа художественного произведения; 2. зависимость результатов анализа художественного произведения от выбранной методологической и теоретической позиции исследователя; 3. основные положения двух и более теорий, по-разному понимающих процедуры анализа художественных произведений.
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать конкретный метод анализа художественного произведения; 2. анализировать и комментировать результаты готового анализа художественного произведения; 3. представлять результаты собственного или чужого анализа художественного произведения для конкретной аудитории.

Уметь	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. называть и комментировать основные проблемы техник анализа художественных произведений; 2. выделять и применять основные техники анализа художественных произведений; 3. находить и использовать в собственных целях результаты анализа художественных произведений, представленные в различных источниках.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять разные техники анализа художественных произведений в конкретных видах искусства; 2. применять современные техники анализа к произведениям современного искусства; 3. сравнивать и комментировать разные результаты анализа одного произведения искусства.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой реализации конкретной техники анализа художественного произведения; 2. приемами комментирования результатов несобственного анализа художественного произведения; 3. приемами выступления в различных аудиториях для представления анализа художественного произведения.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. техниками анализа современных и классических художественных произведений; 2. техниками анализа художественных произведений в рамках двух герменевтических стратегий: научной и творческой; 3. приемами презентации проведенного анализа художественного произведения с помощью разных каналов коммуникации.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. различными техниками анализа художественного произведения в конкретных видах искусства; 2. приемами отбора и обоснования техник анализа современных и классических художественных произведений; 3. методами культурологического анализа произведений современного искусства.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1.	Задачи курса "Анализ художественного произведения"	10	2			8
	2.	Определение понятия «интерпретация»: основные подходы	10	2			8
2	3.	Науки об анализе и интерпретации художественного произведения	9	1			8
	4.	Открытый текст	9	1			8
3	5.	Анализ художественного произведения как дешифровка текстового кода (структурализм)	9		1		8
	6.	Анализ художественного произведения как описание содержания бессознательного (психоаналитическая критика)	9		1		8
4	7.	Постмодернизм и анализ художественного произведения.	9		1		8
	8.	Художественные формы в социокультурных условиях конца XX и начала XXI вв	7		1		6
Итого			72	6	4	0	62

3.2. Лекционные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Формирование представления об особенностях художественной деятельности и компетенций в соответствующей профессиональной сфере. Формирование представлений о творческом процессе и об анализе текста как творчестве. Мировоззренческий аспект: проблема соотношения текста и реальности, роль художественного творчества в современной культуре. Понятийно-категориальный аппарат необходимый для понимания и описания процессов в современной культуре.
	2.	Соотношение понятий «анализ», «интерпретация», «понимание». Взаимосвязь процессов анализа и интерпретации: анализ художественного произведения как этап предваряющий процесс интерпретации/понимания. Самодостаточность процедур анализа художественного произведения. Основная логика и общие принципы техник анализа произведений искусств.

2	3.	Роль интерпретатора в процессе анализа и интерпретации художественных произведений. Границы анализа и интерпретации художественных произведений и их соотношение. Проблема воли интерпретатора в процессе анализа художественного произведения. Модель идеального реципиента. Проблема адекватности понимания художественного произведения.
	4.	Трансформация модели анализа художественного произведения: переход от модели субъект-объектного к субъект-субъектному анализу. Художественное произведение как пространство взаимодействия личности и социально-культурных отношений. Открытость как основная характеристика социокультурных явления современности. Открытый текст в трактовке У. Эко. Реципиент произведения как необходимый участник творческого процесса. Открытый текст и проблема гиперинтерпретации.

3.3. Практические (семинарские) занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
3	5.	Основные определения структурализма: как интеллектуальное движение, как философия, как метод. Основные представители классического структурализма и их работы. Понятийно-категориальный аппарат структурализма и принципы познания культурных явлений. Структурализм и литература. Основные стратегии реализации структуралистского метода при анализе художественных произведений. Критика структуралистского подхода и постструктурализм.
	6.	Многозначность понятия «психоанализ». Психоаналитическое литературоведение. Объекты психоанализа в литературе: творческая личность и литературный текст. Основное внимание психоаналитика в процессе анализа художественного произведения. Классические труды З. Фрейда по анализу классических художественных произведений. Критика психоанализа и постфрейдизм как методология анализа художественных произведений.

4	7.	<p>Постмодернизм и становление постнеклассической картины мира. Значение искусства в культуре 2 половины XX века. Основные представители постмодернизма и их работы: Ихаб Хассан, Жан Бодрийяр, Жак Деррида, Жиль Делез, М. Эпштейн, Н. Лейдерман, М. Липовецкий, М. Золотоносов, С. Чупринин, В. Курицын, А.Якимович и др. Основные признаки постмодернизма и его культурные особенности. Постмодернизм и проблемы познания в постнеклассической науке: постмодернизм как техника анализа художественного произведения. Основные стратегии, тактики и техники постмодернистского понимания художественного произведения. Преодоление постмодернизма и ситуация после постмодернизма.</p>
	8.	<p>Влияние социокультурных трансформаций на становление новых художественных форм, знаковых систем и культурных текстов. Становление нового художественного языка. Основные художественные процессы и новые формы художественных текстов. Становление новых методик и техник прочтения современных художественных произведений.</p>

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	<p>границы искусства; где заканчивается художественный мир (искусство) и начинается реальность (неискусство). Соотношение понятий "художественное произведение", "художественный текст", "произведение искусств": сходства и различия. Зависимость техник анализа художественного произведения от философской, теоретической и искусствоведческой точки зрения интерпретатора.</p>	<p>анализ по предложенному примерному плану</p>
1	2.	<p>Современные проблемы определения природы анализа и интерпретации: сущность и границы интерпретации. Анализ художественного произведения как научная и творческая деятельность. Проблема границ и воли интерпретатора. Роль аналитика в разных концепциях интерпретации художественного текста.</p>	<p>составление и презентация собственной мини-выставки</p>

2	3.	Обоснование интерпретации. Тезис о множественности интерпретаций. Концепция конфликта интерпретаций (Рикер). Феноменология интерпретации (Ингарден). «Интерпретативная лестница». Критика интерпретации и обоснования ее бесполезности.	анализ художественного произведения
2	4.	Модели синтактико-семантическо-прагматического устройства художественного произведения в истории искусств. Проблема гиперинтерпретации и ее морально-этические последствия. Открытый текст и информационные технологии. Трансформация книжной культуры и становление новых практик чтения и анализа произведений искусств.	анализ художественного произведения
3	5.	Основные примеры структуралистского анализа классических художественных произведений. Проблема соотношения формы и содержания в структурализме. Структура как самодовлеющая сущность. Антиисторизм и антидиалектизм структуралистского анализа. Соотношение асинхронии и диахронии в структуралистском анализе произведений искусств. Русская формальная школа, ее основные представители, этапы развития и последователи.	анализ художественного произведения
3	6.	Основные направления развития психоанализа в XX веке. Теория Лакана. Лакновский метод и анализ произведений искусств. В. Руднев и синтетический метод анализа произведений искусств. От почитания к критике фрейдизма: отражение эволюции рецепции фрейдизма в произведениях искусства.	анализ художественного произведения
4	7.	Критика структурализма. Структура и идеология. Основные концепции культуры и искусства в постмодернизме. Тезис о смерти автора и ее обоснования. Нулевая степень письма. Разнообразие постмодернистских методов анализа художественных произведений. Деконструкция. Коды и их соотношения в концепции Р. Барта.	анализ художественного произведения
4	8.	Искусство и художественный язык как средство борьбы и социальной критики. Искусство как вызов общественному вкусу. Проблема насилия и непристойности в искусстве XX – XXI вв. Проблема адекватности классических методов анализа в отношении к современным художественным произведениям. Проблема институционализации современных техник анализа художественных произведений.	анализ художественного произведения

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
3.	5.	практический	Выступление с презентацией	1
3.	6.	практический	Выступление с презентацией	1
4.	7.	практический	Выступление с презентацией	1
4.	8.	практический	Выступление с презентацией	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Яковлева Нонна Александровна [и др.]; под ред. Н.А. Яковлевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 551с.: ил. - ISBN 5-06-004511-0:
2. Мировая художественная культура. В 2 т : учеб. пособие. Т. 1 / под ред. Б.А. Эренграсс. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высшая школа, 2005. - 447с.: ил. - ISBN 5-06-005286-9: 689-60.
3. Мировая художественная культура. В 2 т : учеб. пособие. Т. 2 / под ред. Б.А. Эренграсс. - Москва: Высшая школа, 2005. - 511с.: ил. - ISBN 5-06-005288-5: 689-60.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5: 121-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 250. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01865-3 : 80.26. <https://www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Современная художественная культура: методология, теория, практика [Текст] : учеб. пособие / [Д.В. Сергеев, И.А. Чжен, О.Ш. Дарижапов]. - Чита: ЗабГУ, 2017. - 136 с. - ISBN 978-5-9293-1985-3 :
2. Мировая художественная культура : учебно- метод. пособие / сост. В.В. Недогонова, И.А. Чжен. - Чита: ЗабГУ, 2014. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1271-7: 133-00. Шифры: Ч 11 - М 640
3. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник / Кривцун Олег Александрович. - Москва: Аспект Пресс, 2001. - 434с. - ISBN 5-7567-0210-5: 129-20.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — (Серия : Антология мысли). —

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>
Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
Российская государственная детская библиотека. <http://www.rgdb.ru.ru>
Сетевое сообщество Российская культурология <http://base.spbirc.org/>
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)
<http://www.culturalresearch.ru/ru>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-61.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная).

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-61.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная).

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций (для студентов заочной формы обучения), участие в практических занятиях, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Практические занятия – являются школой публичных выступлений студентов, они проходят в атмосфере свободного обмена мнениями, в форме живого и творческого обсуждения базовых вопросов. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения

содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, подготовка к семинарским занятиям, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят обязательный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения методики реализации полихудожественного анализа иллюстрации.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Преподавание дисциплины проводится в течение одного семестра, по завершении которого сдаётся зачет.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя, ведущего семинары. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях и практических занятиях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков: Сергеев Дмитрий Валентинович, профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 28.08.2017 г. № 1)**