

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и методики музыкального образования и дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.Од.08.Постановка голоса

на 432 часа(ов), 12 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная культура

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20__ г. № _____

Профиль – Теория и история народной художественной культуры (для набора 2015)

Форма обучения заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

практическое освоение студентами технологии вокального искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- устранение певческих недостатков; знакомство с различными вокальными жанрами;
- приобретение вокальных навыков исполнения народных песен;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ОД 8 «Постановка голоса» входит в вариативную часть дисциплин в соответствии с ФГОС ВО.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы), 432 часов.

Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам										Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
Общая трудоемкость											432
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12	12	12	0	0	0	0	0	0	48
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	12	12	12	12	0	0	0	0	0	0	48
Самостоятельная работа студентов (СРС)	96	96	60	60	0	0	0	0	0	0	312
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен							72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)											

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
------	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>1) основные музыкальные и вокальные термины; 2) физиологические аспекты голосового звукообразования; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) формирование легочного дыхания; работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц; строение гортани, голосовых связок; формирование вокальной опоры; 2) работу голосовых складок при извлечении звука; строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д. формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; 2) основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме.</p>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>1) чисто интонировать; 2) петь ритмично.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; 2) пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; 2) правильно работать гортанью; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса.</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>1) знаниями и практическими навыками народного вокала 2) навыками пения в речевой позиции.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>1) умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте 2) различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>1) представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; 2) вокальными навыками исполнения народных песен с высоким уровнем сложности.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Вокальная техника.	19			3	16
2	2	Последовательное формирование вокально-технических навыков.	27			3	24
3	3	Последовательное формирование художественно исполнительских навыков.	43			3	40
4	4	Последовательное формирование педагогических умений и навыков.	19			3	16
5	5	Вокальная техника.	27			3	24
6	6	Последовательное формирование вокально-технических навыков.	43			3	40
7	7	Последовательное формирование педагогических умений и навыков.	19			3	16
8	8	Усвоение основ вокальной теории и вокально-методической работы с детским голосом.	19			3	16
9	9	Вокальная техника.	8			3	5
10	10	Формирование вокально-технических навыков.	28			3	25
11	11	Формирование художественно исполнительских навыков.	28			3	25
12	12	Усвоение основ вокальной теории и вокально-методической работы с детским голосом.	8			3	5
13	13	Вокальная техника.	23			3	20
14	14	Формирование художественно исполнительских навыков.	23			3	20
15	15	Формирование педагогических умений и навыков.	13			3	10
16	16	Усвоение основ вокально-методической работы с детским голосом.	13			3	10
Итого			360	0	0	48	312

3.2. Лекционные занятия

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Певческое дыхание и опора звука. Певческая установка. Гигиена голосового аппарата.

2	2	Ровность и единство тембров, звучания. Голосообразование и голосоведение академического типа.
3	3	Точная (высокая) певческая позиция. Развитие кантилены.
4	4	Ясная артикуляция и чёткая дикция. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.
5	5	Культура вокального исполнительства.
6	6	Развитие аналитического слуха.
7	7	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.
8	8	Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.
9	9	Певческое дыхание и опора звука. Роль дыхания в звукообразовании.
10	10	Ровность и единство тембров, звучания. Голосообразование и голосоведение академического типа.
11	11	Точная (высокая) певческая позиция. Развитие интонационных навыков. Высокая вокальная позиция.
12	12	Ясная артикуляция и чёткая дикция. Исполнительские задачи. Динамика. Агогика. Фермата. Штрихи. Кульминация. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.
13	13	Самостоятельный поиск информации об авторах музыки и слов.
14	14	Закрепление и осмысление поэтического текста вокального произведения в пении. Художественный образ.
15	15	Определение вокальных терминов по специальным словарям.
16	16	Практическая работа с использованием методических рекомендаций преподавателя.

3.5. Организация самостоятельной работы

Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Развитие вокальных навыков в системе музыкального образования	Подготовка докладов; составление глоссария; тестирование
2	2	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	Прослушивание
3	3	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	творческий показ; прослушивание
4	4	Основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики	Собеседование
5	5	Основные теоретические аспекты постановки голоса; Артикуляционный аппарат и дикция в пении	Собеседование
6	6	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	Прослушивание
7	7	Принцип подбора вокально-педагогического репертуара	Собеседование
8	8	Особенности работы с детскими голосами	Собеседование
9	9	Изучение произведений народного песенного репертуара	Прослушивание; Собеседование
10	10	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	Прослушивание
11	11	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	творческий показ; собеседование (анализ произведений программы); ситуационные задания
12	12	Особенности работы с детскими голосами	Собеседование
13	13	Формирование вокально-технических навыков в процессе исполнения музыкальных произведений разного уровня сложности	Прослушивание
14	14	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над вокальными произведениями различных жанров.	творческий показ; собеседование (анализ произведений программы); ситуационные задания
15	15	Изучение произведений народного песенного репертуара	Прослушивание
16	16	Особенности работы с детскими голосами	Собеседование

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	Лабораторные	Тренинги	1
2	2	Лабораторные	Ролевая игра	1
3	3	Лабораторные	Круглый стол	1
4	4	Лабораторные	Тренинги	1

5	5	Лабораторные	Тренинги	1
6	6	Лабораторные	Тренинги	1
7	7	Лабораторные	Ролевая игра	1
8	8	Лабораторные	Ролевая игра	1
9	9	Лабораторные	Тренинги	1
10	10	Лабораторные	Тренинги	1
11	11	Лабораторные	Ролевая игра	1
12	12	Лабораторные	Круглый стол	1
13	13	Лабораторные	Тренинги	1
14	14	Лабораторные	Тренинги	1
15	15	Лабораторные	Ролевая игра	1
16	16	Лабораторные	Тренинги	1

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Венгрус, Л.А.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: Теория, Практика, Методика : Хрестоматия "партитура-период". В 3 ч. Ч. III : "Хорал. Хор" / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург, 2013. - 126 с. : ил. - ("Песня. Ария", "Канон. Фуга", "Хорал. Хор"). - ISBN 978-5-91498-058-7 : 107-00.

2. Менабени, Анджелина Георгиевна.

Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / Менабени Анджелина Георгиевна. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с. : ил. - 0-90.

3. Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Исполнитель и техника : учеб. пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич. - Москва : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3 : 67-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Варламов, Александр Егорович.

Полная школа пения: 4-е изд., стер. / Варламов Александр Егорович. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 120с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7: 268-20.

2. Лежнева, Татьяна Михайловна.

Музыкально-педагогические практикумы : метод. рекомендации / Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГГПУ, 2004. - 17 с. - 10-00.

3. Юварра, А.

Голос и его техника: моногр. / А. Юварра; под ред. Т.Б. Сидневой, А.В. Куклева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Нижний Новгород: НГК, 2015. - 176 с. - ISBN 978-5-9905582-4-3: 127-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Нотные архивы:

1. <http://www.notarhiv.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-47.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор.

Экран настенный. Фортепиано Sholze, Сибирь.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Овладение вокальной техникой – длительный и постепенный процесс. На начальном этапе оставлять студента без пристального внимания педагога нежелательно.

На первом курсе обучения самостоятельная работа студента ограничена.

Со второго курса студент должен ежедневно уделять время освоению технических навыков вокализации самостоятельной работе над произведениями, выразительности исполнения, постепенного содержания произведений.

В период обучения существенное место имеет организация самостоятельной работы студента.

При подготовке к занятию особое внимание следует уделить «сценарию урока»: последовательность и формы преподнесения материала, распределение времени между разными элементами урока, использование иллюстрированного материала (аудио записи, видеозаписи и т.д.).

Качество предоставленного урока и оценивается по следующим критериям:

- психоэмоциональное состояние;
- звучание голоса, звучность, тембр;
- выразительность;
- исполнение произведения.

В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентами.

Разработчик/группа разработчиков: Дарижапова Оюна Шираповна, доцент кафедры ТиММОиДХД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**