

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.13.Теория и история культуры

на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.03 – Социально-культурная деятельность

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Менеджмент социально-культурной деятельности (для набора 2014, 2015)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

обеспечить глубокое постижение студентами культуры как общественного явления и объекта научного познания, закономерностей ее развития; роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности

Задачи изучения дисциплины:

способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.Б.13

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам					Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	
Общая трудоемкость						180
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	92	92
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	37	37
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	55	55
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре					Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)						

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									180
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	0	0	0	24	24
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	12	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	12	12
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	0	0	0	120	120
Форма промежуточной аттестации в семестре								Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиций
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения
--------------------

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.) содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.)</p>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования</p>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>понятийным аппаратом дисциплины: культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.); содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры: понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.</p>

Владеть	Результат обучения
	<p>Стандартный:</p> <p>навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; обобщения результатов отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>техниками анализа текстов. навыками критического анализа и оценки современных научных теорий культуры</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Общая теория культуры: предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	16	4	6		6
	2	Понятия теории культуры.	16	4	6		6
2	3	Социальные категории культуры	16	4	6		6
	4	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	16	4	6		6
3	5	История культуры: понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры	19	5	7		7
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна	19	5	7		7
4	7	Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	22	6	8		8
	8	Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты	20	4	8		8
Итого			144	36	54	0	54

##### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Общая теория культуры: предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	17	1	1		15
	2	Понятия теории культуры.	17	1	1		15
2	3	Социальные категории культуры	17	1	1		15
	4	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	17	1	1		15
3	5	История культуры: понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры	18	2	1		15
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна	18	2	1		15
4	7	Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	19	2	2		15
	8	Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты 2	18	2	1		15
Итого			141	12	9	0	120

### 3.2. Лекционные занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры
	2	Культура и природа. Культура и цивилизация. Пространство и время как категории культуры. Понятия картина мира, ментальность
2	3	Понятие расы, язык расовых теорий XX века. Понятие нации, теории национальной культуры. Культура социальных групп (понятия и языки описания). Общество как понятие теории и истории культуры. Теория субкультур. Понятие субкультуры
	4	Язык и культура. Теории языка и культуры. Миф. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
3	5	Понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна
4	7	Ориентиры, границы и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры
	8	Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры
	2	Культура и природа. Культура и цивилизация. Пространство и время как категории культуры. Понятия картина мира, ментальность
2	3	Понятие расы, язык расовых теорий XX века. Понятие нации, теории национальной культуры. Культура социальных групп (понятия и языки описания). Общество как понятие теории и истории культуры. Теория субкультур. Понятие субкультуры
	4	Язык и культура. Теории языка и культуры. Миф. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
3	5	Понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна
4	7	Ориентиры, границы и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры
	8	Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Выделение основных аспектов культуры как общественного явления: генетического, гносеологического, аксеологического, гуманистического, нормативного, социологического. Признаки культуры сквозь призму характеристик основных сфер жизнедеятельности человека и общества: материальное производство, социально-экономические отношения, сферу духовного развития, быт, человечески опыт.
	2	Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.
2	3	Цивилизационные и культурные признаки общества. Определение оснований наложения понятия «культура»- «воспитание»-«гуманизм».
	4	Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура. Традиционные способы изложения события культуры (диахронически). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронически). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явления культурного комплекса. Примеры структурно- функционального метода.
3	5	Понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна
4	7	Восток и Запад как объекты культурной географии
	8	Критерии типологии культур (связь с религией, регионально- этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д) Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Выделение основных аспектов культуры как общественного явления: генетического, гносеологического, аксеологического, гуманистического, нормативного, социологического. Признаки культуры сквозь призму характеристик основных сфер жизнедеятельности человека и общества: материальное производство, социально-экономические отношения, сферу духовного развития, быт, человечески опыт
	2	Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.
2	3	Цивилизационные и культурные признаки общества. Определение оснований наложения понятия «культура»- «воспитание»-«гуманизм».
	4	Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура. Традиционные способы изложения события культуры (диахронически). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронически). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явления культурного комплекса. Примеры структурно- функционального метода.
3	5	Понятие исторической эпохи, теории первобытной и античной культуры
	6	Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна
4	7	Восток и Запад как объекты культурной географии
	8	Критерии типологии культур (связь с религией, регионально- этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д) Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

#### 3.4. Лабораторные занятия

#### 3.5. Организация самостоятельной работы

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая	Презентация доклада
1	2	Основные культурологические школы и теории: семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.	Реферат
2	3	Культурные универсалии как своеобразные инварианты развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.	Презентация доклада
2	4	Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры	Реферат
3	5	История России: историко-культурные предпосылки принятия православия. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур	Реферат
3	6	Культура средневековья	Проект
4	7	Методы культурной географии	Проект
4	8	Концепции региональной культуры в культурологическом измерении	Реферат

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая, семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.	Реферат
1	2	Основные культурологические школы и теории: семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.	Реферат
2	3	Культурные универсалии как своеобразные инварианты развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.	Реферат
2	4	Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры	Реферат
3	5	История России: историко-культурные предпосылки принятия православия. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур	Реферат
3	6	Культура средневековья	Реферат
4	7	Методы культурной географии	Реферат
4	8	Концепции региональной культуры в культурологическом измерении	Реферат

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	семинар	технологии развития критического мышления технологии проблемного обучения	7
2	3,4	семинар	Технологии проектного обучения (работа в группах по проектированию, конкурс проектов студентов, проектная мастерская и т.д.), учебные дискуссии	6
3	5,6	семинар	технологии проблемного обучения, разбор ситуационной задачи	7
4	7	семинар	технология "Дерево решений"	7

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

#### **6.1.1. Печатные издания**

Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие / Пивоев Василий Михайлович. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2011. - 528 с  
Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. - 592 с.  
Мишина Т.В. История и методология исследования культуры: учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 113 с.  
Золкин А. Л. Культурология: учебник / Золкин Андрей Львович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с

#### **6.1.2. Издания из ЭБС**

Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. [Электронный ресурс] <https://biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A>  
Касьянов В. В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 390 с. [Электронный ресурс] <https://biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB>

### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.2.1. Печатные издания**

Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Мареева Елена Валентиновна. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Экзамен, 2008. - 414с.  
Культурология: учебник для бакалавров / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 384 с  
Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - Москва : Проспект, 2015. - 464 с.

#### **6.2.2. Издания из ЭБС**

Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с [Электронный ресурс] <https://biblio-online.ru/book/89F49359-4D4F-49A4-A385-8CEF790752AF>  
Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. [Электронный ресурс] <https://biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0>

### **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".  
Программное обеспечение специального назначения: Foxit Reader, АИБС "МераПро", ABBYY FineReader

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-50

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая / для проецирования изображения.

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-51

Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Экран для проецирования. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматривается современные культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

В курсе «Теория и история культуры» студенты выполняют две письменные домашние работы. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

Реферат представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита реферата на аудиторном занятии используется в дисциплине «Теория и история культуры» в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Подготовка и публичная защита рефератов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

План реферата не должен быть слишком сложным и запутанным. То есть для работы на 10-20 страниц вполне достаточно трех пунктов основной части и, возможно по 2-3 подпункта в каждом пункте. Названия пунктов плана необходимо формулировать таким

образом, чтобы примерное содержание каждого пункта было ясно из самого названия. С другой стороны, не следует давать слишком подробное описание содержания вашего пункта.

Введение необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. Это значит, что перед тем как перейти к самой теме реферата, необходимо попытаться ответить на вопрос: «Для чего нужно писать реферат по данной теме? Почему я выбрал именно эту тему? В чем ее актуальность?» Отвечать на эти вопросы следует кратко. Как правило, введение содержит основные направления работы, вопросы, на которые автор собирается ответить, информацию, необходимую для лучшего понимания и изложения темы.

Основная часть работы содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание

работы должно быть изложено в основной части. Как правило, основную часть можно разбить на блоки информации. Таким образом, можно последовательно работать с каждым блоком, развивая аргументы, приводя примеры, делая промежуточные выводы. Заключение необходимо для того, чтобы еще раз повторить и закрепить уже сказанное. Как правило, в заключении уже не дается никакой новой информации, а даются основные выводы и рекомендации, вытекающие из содержания работы. Заключение должно с одной стороны плавно завершать реферат, с другой стороны соотноситься со вступлением так, чтобы вопросы и цели, поставленные в начале работы могли соотноситься с ответами и выводами в заключении.

Разработчик/группа разработчиков: Дашидоржиева Баирма Владимировна, доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 22.08.2014 г. № 1)**