

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.09.2.Интерпретация художественного текста

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 51.03.03 – Социально-культурная  
деятельность

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Профиль – Менеджмент социально-культурной деятельности (для набора 2014, 2015)

Форма обучения очная, заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

сформировать общее представление о методах интерпретации художественного текста.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о разнообразии средств интерпретации художественного текста;
- раскрыть природу художественного текста как рационального и эмоционального явления культуры;
- раскрыть различие между понятиями «текст», «художественный текст», «произведение искусства», сфокусировав внимание на способах представления художественного образа в художественном тексте;
- показать принцип выбора средств интерпретации художественного текста среди многообразия методов анализа произведений искусств;
- показать последовательность реализации интерпретации художественного текста.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.09.2

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам		Всего часов
	5 семестр		
Общая трудоемкость			72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36		36
лекционные (ЛК)	0		0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	36		36
лабораторные (ЛР)	0		0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36		36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет		0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

#### Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	6 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	6
лекционные (ЛК)	4	4
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	2	2
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	66
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-12	готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение художественного текста;</li> <li>2) основные понятия, необходимые для интерпретации художественного текста;</li> <li>3) основные принципы интерпретации художественного текста;</li> <li>4) основное понимание представление художественного образа в художественном тексте.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение понятий, смежных термину «художественный текст»;</li> <li>2) основные методы анализа и интерпретации художественных текстов и последовательность их применения;</li> <li>3) примеры интерпретаций классических художественных текстов.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение и специфику художественных текстов, принадлежащих к разным жанрам и художественным направлениям;</li> <li>2) содержание, последовательность и принципы применения конкретных методов интерпретации художественных текстов в зависимости от их специфики;</li> <li>3) содержание и обоснование процедур интерпретации, реализованных отдельными исследователями к конкретным художественным текстам.</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагать основные концепции, обосновывающие методы интерпретации художественных текстов;</li> <li>2) работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую информацию;</li> <li>3) оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) работать с информацией учебного характера, осуществлять поиск и отбор необходимого учебного материала;</li> <li>2) проводить сопоставительный анализ разных методов интерпретации художественных текстов;</li> <li>3) анализировать примеры интерпретаций классических художественных текстов и определять методы, с помощью которых они были получены.</li> </ol>

	Результат обучения
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать монографическую и периодическую литературу по проблемам интерпретации художественного текста;</li> <li>2) читать и понимать фундаментальные работы исследователей, применявших методы интерпретации к классическим художественным текстам;</li> <li>3) оценивать значимость конкретного метода и уметь определять его эффективность;</li> <li>4) выполнять научно-исследовательские проекты в предметном поле наук об интерпретации художественных текстов и представлять полученные результаты;</li> <li>5) самостоятельно применять разные методы интерпретации к разножанровым художественным текстам.</li> </ol>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основными понятиями, принципами, закономерностями и концепциями, относящимися к наукам об интерпретации художественных текстов;</li> <li>2) технологиями поиска учебной информации из разных научных источников по проблемам интерпретации;</li> <li>3) технологиями и методами самостоятельной работы в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний;</li> <li>4) быть готовым к работе в команде.</li> </ol>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) некоторыми методами и техниками интерпретации художественного текста;</li> <li>2) логикой и принципами обоснования выбора методов интерпретации художественного текста;</li> <li>3) информационными технологиями для решения исследовательских задач и самообразования;</li> <li>4) методами научного исследования и проектной работы;</li> <li>5) технологиями работы в различных исследовательских коллективах.</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методами интерпретации художественных текстов самостоятельно и в группах;</li> <li>2) технологиями оценки эффективности методов интерпретации художественного текста;</li> <li>3) несколькими методами, применяемыми для интерпретации одного художественного текста;</li> <li>4) технологиями и методами руководства проектной и исследовательской деятельностью, принятия нестандартных подходов к решению профессиональных задач.</li> </ol>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Философские и теоретические основы анализа произведений искусства.	12		6		6
	2.	Психологическое направление	12		6		6
2	3.	Логическое направление	12		6		6
	4.	Лингвистическое направление	12		6		6
3	5.	Семиотическое направление	12		6		6
	6.	Социогуманитарное направление	12		6		6
Итого			72	0	36	0	36

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Философские и теоретические основы анализа произведений искусства.	12	1			11
	2.	Психологическое направление	12	1			11
2	3.	Логическое направление	12	1			11
	4.	Лингвистическое направление	12	1			11
3	5.	Семиотическое направление	12		1		11
	6.	Социогуманитарное направление	12		1		11
Итого			72	4	2	0	66

### 3.2. Лекционные занятия

#### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Определение понятия «текст» в его отношении к произведению искусства. Типология текстов по различным критериям. Определение понятия «художественный текст» и его основные характеристики. Многообразие подходов к описанию, анализу и интерпретации произведений искусства.
	2.	Разнообразие психологических методов интерпретации смысла(ов) произведений искусства: смысл как переживание в произведении искусства. Фрейдизм как метод интерпретации культурного текста. Анализ Фрейдом произведений искусства. Критика Фрейдизма и его варианты в 21 веке. Теория культурных архетипов при анализе произведений искусства. Психология культуры в понимании инокультурных текстов.
2	3.	Классическое определение смысла и значения. Теория речевых актов. Теория Л.Витгенштейна. Формальная семантика А. Тарского. Ситуационная семантика Д.Барвайса. Теоретико-игровая семантика А.Хинтикки. Семантика возможных миров.
	4.	Лингвистическая семантика. Соотношение смысла и значения. Способы описания смысла произведений искусства в лингвистике, теории текста, стилистике и литературоведении.
3	5.	
	6.	

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	Определение понятия «текст» в его отношении к произведению искусства. Типология текстов по различным критериям. Определение понятия «художественный текст» и его основные характеристики. Многообразие подходов к описанию, анализу и интерпретации произведений искусства.
	2.	Разнообразие психологических методов интерпретации смысла(ов) произведений искусства: смысл как переживание в произведении искусства. Фрейдизм как метод интерпретации культурного текста. Анализ Фрейдом произведений искусства. Критика Фрейдизма и его варианты в 21 веке. Теория культурных архетипов при анализе произведений искусства. Психология культуры в понимании инокультурных текстов.
2	3.	Классическое определение смысла и значения. Теория речевых актов. Теория Л.Витгенштейна. Формальная семантика А. Тарского. Ситуационная семантика Д.Барвайса. Теоретико-игровая семантика А.Хинтикки. Семантика возможных миров.
	4.	Лингвистическая семантика. Соотношение смысла и значения. Способы описания смысла произведений искусства в лингвистике, теории текста, стилистике и литературоведении.
3	5.	Семиотическое понимание произведений искусства. Теория смысла У.Эко: произведение искусства как открытая структура. Семиосфера. Культура как совокупность текстов. Семиотические методы анализа текстов культуры: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.В. Иванов, В.Н. Топоров.
	6.	Социологические методы интерпретации произведений искусства. Классовый подход в классическом марксизме. Социологические методы анализа дискурсов: дискурс-анализа, деконструкция.

**Заочная форма**

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1.	
	2.	
2	3.	
	4.	
3	5.	Семиотическое понимание произведений искусства. Теория смысла У.Эко: произведение искусства как открытая структура. Семиосфера. Культура как совокупность текстов. Семиотические методы анализа текстов культуры: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.В. Иванов, В.Н. Топоров.
	6.	Социологические методы интерпретации произведений искусства. Классовый подход в классическом марксизме. Социологические методы анализа дискурсов: дискурс-анализа, деконструкция.

### 3.4. Лабораторные занятия

### 3.5. Организация самостоятельной работы

#### Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Философская традиция рассуждений о методе интерпретации. Основные направления интерпретации произведений искусства в современной философии.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников
1	2.	Психолингвистический подход Л.С. Выготского. Исследование смысла в работах А.Р. Лурия и С.Л. Рубинштейна. Деятельностная теория А.А. Леонтьева. Антропоцентризм В.П. Зинченко и Е.Б. Моргунов. Б.С. Братусь о смысловой сфере личности как собственно личностном уровне сознания. Аксиомы А.Ф. Агафонова. Смысл в логотерапевтической теории В. Франкла.	Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (составление конспектов, структурно-логических конструкций).

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
2	3.	Логическая семантика Г. Фреге. Смысл в логической теории Л. Витгенштейна. Современные исследования в области смысла (В. Кёлер, Д. Льюис, Р.И. Павиленис, М. Серр). Формальная семантика А.Тарского. Критерии и аксиомы истинности. Ситуационная семантика Д. Барвайса. Теоретико-игровая семантика Я. Хинтикки. Семантика возможных миров (Р. Карнап, С. Крипке и др.).	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).
2	4.	Семантика как раздел лингвистики. Лингвистические определения смысла и значения. Смысловая структура слова. Соотношение языковых уровней (морфема, слово, текст) и смысла. Разграничение смысла и значения в лингвистике. Современные исследования смысла в лингвистике (М.А. Кронгауз, Н.Г. Комлев, А.А. Уфимцева, Ю.С. Степанов и т.д.).	Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.
3	5.	Семиотика о механизмах выражения смыслов в знаковых системах. Треугольник Огдена и Ричардса. Семиотический подход к определению структуры смысла. Семиотическая концепция У.Эко. Смысл и коммуникация.	Организация терминологической работы Информационно-аналитическая работа.
3	6.	Структурно-генетический подход А.А. Пелипенко и И.Г. Яковенко Информационно-семиотическая теория А.С. Кармина. Концептологический подход. Культура как система концептов (Пьер Абеляр, Иоанн Солсберрийский, С.А. Аскольдов, Ю.С. Степанов и др.) Деятельностный подход В.П. Козловского. Аксиолого-гносеологический подход С.С. Гусева и Г.Л. Тульчинского. Аксиологический подход М.С. Кагана.	Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.

### Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Философская традиция рассуждений о методе интерпретации. Основные направления интерпретации произведений искусства в современной философии.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	2.	Психолингвистический подход Л.С. Выготского. Исследование смысла в работах А.Р. Лурия и С.Л. Рубинштейна. Деятельностная теория А.А. Леонтьева. Антропоцентризм В.П. Зинченко и Е.Б. Моргунов. Б.С. Братусь о смысловой сфере личности как собственно личностном уровне сознания. Аксиомы А.Ф. Агафонова. Смысл в логотерапевтической теории В. Франкла.	Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (составление конспектов, структурно-логических конструкций).
2	3.	Логическая семантика Г. Фреге. Смысл в логической теории Л. Витгенштейна. Современные исследования в области смысла (В. Кёлер, Д. Льюис, Р.И. Павиленис, М. Серр). Формальная семантика А.Тарского. Критерии и аксиомы истинности. Ситуационная семантика Д. Барвайса. Теоретико-игровая семантика Я. Хинтикки. Семантика возможных миров (Р. Карнап, С. Крипке и др.).	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников. Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, Internet ресурсы).
2	4.	Семантика как раздел лингвистики. Лингвистические определения смысла и значения. Смысловая структура слова. Соотношение языковых уровней (морфема, слово, текст) и смысла. Разграничение смысла и значения в лингвистике. Современные исследования смысла в лингвистике (М.А. Кронгауз, Н.Г. Комлев, А.А. Уфимцева, Ю.С. Степанов и т.д.).	Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.
3	5.	Семиотика о механизмах выражения смыслов в знаковых системах. Треугольник Огдена и Ричардса. Семиотический подход к определению структуры смысла. Семиотическая концепция У.Эко. Смысл и коммуникация.	Организация терминологической работы Информационно-аналитическая работа.
3	6.	Структурно-генетический подход А.А. Пелипенко и И.Г. Яковенко Информационно-семиотическая теория А.С. Кармина. Концептологический подход. Культура как система концептов (Пьер Абеляр, Иоанн Солсберрийский, С.А. Аскольдов, Ю.С. Степанов и др.) Деятельностный подход В.П. Козловского. Аксиолого-гносеологический подход С.С. Гусева и Г.Л. Тульчинского. Аксиологический подход М.С. Кагана.	Работа с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации.

#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1.	1.	практический	Выступление с презентацией	6
1.	2.	практический	Выступление с презентацией	6
2.	3.	практический	Выступление с презентацией	6
2.	4.	практический	Выступление с презентацией	6

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

###### 6.1.1. Печатные издания

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00.
2. Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : IX Международная научная конф. / отв. ред. Н.Б. Анциферова. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9293-1805-4 : 156-00.
3. Кузьмина, Наталья Арнольдовна. Интертекст: тема с вариациями. Феномены языка и культуры / Кузьмина Наталья Арнольдовна. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-397-01785-5 : 253-47.
4. Гюббенет, Ирина Владимировна. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста / Гюббенет Ирина Владимировна. - 2-е изд., доп. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-00986-7 : 179-30.
5. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. Н.А. Яковлевой. - Москва : Высшая школа, 2005. - 551 с. ; 16л. цв. ил. - \*. - ISBN 5-06-004511-0 : 469-70.

###### 6.1.2. Издания из ЭБС

##### 6.2. Дополнительная литература

###### 6.2.1. Печатные издания

1. Рикёр, Поль. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике / Рикёр Поль; пер. с франц. И. С. Вдовиной. - Москва : Академический проект, 2008. - 695 с. - (Философские технологии). - ISBN 978582911025-3 : 272-00.
2. Михайлов, Николай Николаевич. Теория художественного текста : учеб. пособие / Михайлов Николай Николаевич. - Москва : Академия, 2006. - 224 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 5-7695-2637-8 : 118-69.
3. Власть. Судьба. Интерпретация культурных кодов / под ред. В.Ю. Михайлина. - Саратов : Изд-во СУ, 2003. - 300 с. - ISBN 5-292-02972-6 : 162-00.
4. Леви-Брюль, Люсьен. Первобытный менталитет / Леви-Брюль Люсьен. - Санкт-Петербург : Европейский дом, 2002. - 400 с. - ISBN 5-8015-0136-3 : 150-00.
5. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства : учеб. пособие / Г. Зедльмайр; пер. с нем. Ю.Н. Поповой. - Санкт-Петербург : Аxioma, 2000. - 269 с. -

(Классика искусствознания). - ISBN 5-901410-03-3 : 120-30.

### 6.2.2. Издания из ЭБС

### 6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Материал для проведения собственного сравнительного анализа визуальных текстов культуры <http://ekabu.ru/other/19644-tajjnaja-vecherja-leonardo-da-vinchi.html>

Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров <http://www.konferencii.ru/>  
Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Философский портал Philosophy.ru - всё о философии в России. Информация об организациях и философских центрах. Личные страницы философов. Библиотека. Философские ресурсы. Дискуссионные форумы. Список Поиск. Список философских журналов, входящих в перечень ВАК. <http://www.philosophy.ru>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)

Россия и внешний мир: Диалог культур <http://www.auditorium.ru/aud/p/lib.php?id=3815>

Электронная библиотека по философии Института Философии Российской Академии Наук включает литературу по следующей тематике: философия языка, философия науки, философия сознания. <http://www.philosophy.ru/library/lib2.html>

Культурологические исследования в Сибири: тематический проект <http://www.ic.omskreg.ru/~cultsib/>

Сетевое сообщество Российская культурология <http://base.spbric.org/>

Международный журнал исследований культуры (электронное издание) <http://www.culturalresearch.ru/ru>

## 7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-50.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая / для проецирования изображения.

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-63.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная). Мультимедийное оборудование: ноутбук (переносной), интерактивная система Smart technologies Smart Board 680i2, системный блок, акустическая система (переносная).

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,  
ауд. 11-65.

Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций (для заочной формы обучения), участие в практических занятиях, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Практические занятия – являются школой публичных выступлений студентов, они проходят в атмосфере свободного обмена мнениями, в форме живого и творческого обсуждения базовых вопросов. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, подготовка к семинарским занятиям, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят обязательный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения методики реализации полихудожественного анализа иллюстрации.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Преподавание дисциплины проводится в течение одного семестра, по завершении которого сдаётся зачет.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя, ведущего семинары. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях и практических занятиях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков: Сергеев Дмитрий Валентинович

**Рассмотрена на заседании кафедры  
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**