

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.2.Графические техники и основы композиции

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 54.03.01 – Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- сформировать представления теоретических и практических знаний в области рисунка, живописи; развитие творческого мышления, формирование готовности к саморазвитию, формирование личной профессиональной компетентности.

Задачи изучения дисциплины:

- дать понятие о графике как виде искусства(станковая графика, прикладная графика, графический рисунок);
- научиться работать с такими графическими средствами, как: карандаш, уголь, тушь, перо, пастель, шариковая ручка и т.д.
- изучить основы композиции при выполнении учебного рисунка.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.03.2

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	36	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие графики, как вида изобразительного искусства; - основные этапы работы над композицией рисунка; - основные средства выразительности графики
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать виды и свойства графических материалов; - основные правила и приемы построения различных графических композиций; - тенденции развития современного искусства.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> -законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективы, теорию света и теней); -средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами; -элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать разными графическими материалами; - выполнять не сложные композиционные задачи; - анализировать работы художников.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умею делать разные виды набросков, различными изобразительными материалами; - работать различными графическими техниками и совмещать их профессионально. - выполнить композицию на заданную тему.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира; - правильно и выразительно компоновать изображение; - передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения графических стилизаций учебных постановок; - методом копирования; - навыками композиционного мышления.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить выпускную квалификационную работу в графической технике; - работать к самостоятельной творческой работе в области дизайна.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами художественно-образного изображения; - основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска; - средствами передачи объема и пространства в рисунке; - навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободным владением графическими средствами выразительности.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	

1	1.	Раздел 1. Работа графическими материалами.	54	18		9	27
	2.	Раздел 2. Применение графических средств на практике.	54	18		9	27
Итого			108	36	0	18	54

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Лекции на темы: Графика как вид изобразительного искусства. Станковая графика. Прикладная графика. Графический рисунок. Контрасты в графике. Печатная графика: ксилография, гравюра на металле, линогравюра и т. д Книжная графика: книжная миниатюра, оформление обложки, иллюстрации. Основные сведения о художника- мастерах графики и их произведениях. Анализ произведений. Лекция, мастер-класс (от преподавателя или приглашенного художника).
	2.	Лекции на темы: Рисунок как основа всех изобразительных искусств. Образный язык графики (линия, штрих, пятно). Лубок. Графические материалы и техники. Классификация графических материалов: твердые и мягкие графические материалы. Работа графитным карандашом, работа углем, соусом, сангиной, работа тушью, цветными карандашами, пастелью, отмывка тушью, соусом, акварелью. Основы композиции. Правила приемы и средства композиции. Формат. Передача ритма движения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Симметрия и асимметрия. Равновесие в композиции. Плакат как вид искусства. Виды плакатов: политические, социальные, рекламные, учебные. Промышленный графический дизайн (этикетки, марки, конверты, обложки для дисков и т.д.). Современная графика. Компьютерная графика.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
--------	---------------	---------------------------------

1	1.	Задание 1. Выполнить различные наброски, зарисовки, эскизы (предметов быта, людей, животных, техники, пейзажей и т.д.), разными графическими материалами. Например, наброски людей 10 штук ручкой, 10 штук соусом, углем и т.д. Минимум 100 зарисовок и минимум использования 5-ти графических материалов. Задача: разработать руку, получить навыки работы с некоторыми графическими средствами для дальнейшей успешной работы. Задания 2. Выполнить рисунок интерьера в двух положениях техникой отмывки (а)соус –черно-белый вариант, б) акварель - в цвете). Задача: выбрать точку зрения интерьера, компоновать и нарисовать на заданном формате, освоить технику отмывки.
	2.	Задание 3. Выполнить три графических композиции в технике монотипия. Задачи: развитие мышления, интуиции, освоить технику монотипия. Материал бумага, формат А3, в цвете, черно-белую, смешанная техника. Задание 4. Выполнить плакат на тему рекламы. Задачи: выбрать идею, выполнить поисковые эскизы на композицию, выбрать цветовое решение, материал гуашь.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	1. Особенности рисование набросков с натуры, по памяти, по воображению разными графическими средствами 2. Передача характера натуры в набросках. Цель набросков. Просмотр работ художников. Продолжение аудиторной работы. 3. Зарисовки интерьеров с разных точек зрения, упражнения на отмывку-совершенствование техники покрытия бумаги краской. Просмотр похожих работ, сделать анализ, можно скопировать. Продолжение аудиторной работы.	1. Наброски и зарисовки, людей, животных, растений, техники, интерьеры, экстерьера(различными графическими средствами) В различные интервалы времени. 2. Изучение литературы по текущей работе.
1	2.	4.Выполнение монотипии самостоятельно, анализ произведений художников. Продолжение аудиторной работы. 5.Поиск идеи плаката, композиционного решения, цветового решения, техники выполнения. Продолжение аудиторной работы.	1. Изучение литературы по текущей работе.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1,2	ЛК,ЛБ,СР	-Лекции с использованием презентаций; - наглядные пособия (работы студентов из методического фонда), репродукции художников; -учебные дискуссии; - просмотры -мастер-класс преподавателя	4

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил. ; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1 : 399-30. -кол-во экз.-5
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов / Н. П. Бесчастнов. -Москва : Владос, 2005. - 270 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0 :155-00. -кол-во экз.-7
3. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков :учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 425 с. : ил. -1320-00. -кол-во экз.-10
4. Эксперимент в дизайне / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 243 с. : ил. - (Практический дизайн). - ISBN 978-5-9792-0023-1 : 488-00. -кол-во экз.-8
5. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва : КДУ, 2010. - 153 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-562-2 : 264-01. -кол-во экз.-24

6.1.2. Издания из ЭБС

Литература по данному виду изданий отсутствует

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Шешко, Иосиф Брониславович. Построение и перспектива рисунка : учеб. пособие /Шешко Иосиф Брониславович. - 3-е изд., доп. - Минск : Вышэйшая школа, 1981. - 136 с. - *. -0-70. -кол-во экз.-4
2. Русский графический дизайн / сост. Е. Черневич. - Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил.- ISBN 5-8629-19-73 : 610-69. -кол-во экз.-1
3. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. -Москва : Унив. кн., 2008. - 152 с. : ил. - (Новая унивеУстин, Виталий

Борисович. -кол-во экз.-2

4. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / 4.Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN978-5-271-24199-4 : 649-00.рситетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0 : 330-00. -кол-во экз.-3

5. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ,2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00. -кол-во экз.-5

6.2.2. Издания из ЭБС

Литература по данному виду изданий отсутствует

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения: Autodesk AutoCad 2015, Autodesk 3DS Max, Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe In Design, Adobe Lightroom

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Компьютеры-9.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-64.

Мастерская рисунка.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Доска аудиторная меловая.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-53.

Мастерская рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Графические техники и основы композиции» проходят в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, литературы.

Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения рисунков в определенной технике, доведение технических навыков владения материалом до автоматизма, многократным повторением. При выполнении набросков, зарисовок желательно задавать цели: разные по содержанию, по времени исполнения (краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д.

Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков: старший преподаватель кафедры ТиИКИИД А.В. Бекишева

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**