

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.2.Керамика

на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 54.03.01 – Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

развитие художественно-творческих способностей через получение знаний, умений, навыков, и освоение технологии изготовления художественной керамики. Изучение специфических особенностей материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета. Создание авторского объекта декоративно-прикладного искусства в материале.

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с жанрами декоративно-прикладного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Керамика» Б1.В.ДВ.11.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	8 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	27	27
лекционные (ЛК)	18	18
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	9	9
Самостоятельная работа студентов (СРС)	45	45
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптура, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемно-пространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для скульптуры; методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; методы лепки копий классических произведений - принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; работу с современными компьютерными методиками моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; концепции, принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна

	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и возможности компьютерной графики; достоинства и недостатки программ трехмерного моделирования; особенности работы в программах трехмерного моделирования; современные средства 3d моделирования - принципы оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; методы разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности
Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании ; работать в объеме; создавать объемно- пространственные композиции; применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; проводить оценку качества конструкционных, отделочных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании ; использовать оборудование для лепки; подготавливать материалы и инструменты для скульптуры -учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить объемные и рельефные изображения различного характера и уровня сложности: от геометрически х тел до головы и фигуры человека; лепить копии классических произведений; выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале - связывать свойства материалов и область их применения
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с современными компьютерным и методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; формировать систематизированные представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; использовать возможности компьютерной графики; оценивать достоинства и недостатки программ трехмерного моделирования ; работать в программах трехмерного моделирования ; ориентировать ся в современных средствах 3d моделирования ; для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач, оптимально подобрать графический редактор; разрабатывать трехмерные компьютерные модели объектов любого уровня сложности - грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий графического дизайна

Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; навыками лепки копий классических произведений; навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале - навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий графического дизайна
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с современными компьютерным и методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; систематизированными представлениям и о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; представлением о видах и возможностях компьютерной графики, о достоинствах и недостатках программ трехмерного моделирования; навыками работы в программах трехмерного моделирования; современными средствами 3d моделирования; навыками оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; приемами разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности - навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	История развития и технологии керамического искусства.	11	3		2	6
	2	Классификация керамических изделий.	10	3		1	6
2	3	Технология художественной керамики.	10	3		1	6

	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	10	3		1	6
3	5	Сушка, оправка.	10	3		1	6
	6	Обжиг.	7	1		1	5
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	7	1		1	5
	8	Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.	7	1		1	5
Итого			72	18	0	9	45

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	История развития и технологии керамического искусства.
	2	Классификация керамических изделий.
2	3	Технология художественной керамики.
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.
3	5	Сушка, оправка.
	6	Обжиг.
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.
	8	Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	История развития и технологии керамического искусства.
	2	Классификация керамических изделий.
2	3	Технология художественной керамики.
	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.
3	5	Сушка, оправка.
	6	Обжиг.
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.
	8	Современные приёмы и средства декорирования обожжённых изделий.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	История развития и технологии керамического искусства.	составление конспекта
1	2	Классификация керамических изделий.	подготовка сообщений и докладов

2	3	Технология художественной керамики.	составление конспекта
2	4	Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге.	подготовка сообщений и докладов
3	5	Сушка, оправка.	составление конспекта
3	6	Обжиг.	подготовка сообщений и докладов
4	7	Керамические краски, глазури, ангобы.	составление конспекта
4	8	Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.	подготовка сообщений и докладов

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1	лекция	учебные дискуссии	2
1	2	лекция	презентация	2
2	3	лекция	учебные дискуссии	2
2	4	лекция	учебные дискуссии	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы / Г. Я. Федотов. - Москва : Аст-Пресс, 1999. - 144 с. : ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8 : 27-55.
2. Литье по выплавляемым моделям / В. Н. Иванов [и др.]; под ред. Я.И. Шкленника, В.А. Озерова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Машиностроение, 1984. - 408 с. : ил. - 2-00.
3. Данилова, Л.И. Камень, глина и фантазия : кн. для учащихся / Л. И. Данилова. -
4. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 352 с. : ил. - ISBN 5-222-01031-7 : 45-76.сква : Про-

свещение, 1991. - 239 с. - ISBN 5-09-001735-2 : 2-10.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Гаршин, Анатолий Петрович. Материаловедение. Техническая керамика в машиностроении : Учебник / Гаршин Анатолий Петрович; Гаршин А.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 296. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-8069-1 : 92.55. <http://www.biblio-online.ru/book/78A5A79B-5844-4BA2-997E-01C87DE22276>.

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Глушков, Игорь Геннадьевич. Керамика как археологический источник / Глушков Игорь Геннадьевич. - Новосибирск : Изд-во института археологии и этнографии СО РАН, 1996. - 328 с. : Ил. - ISBN 5-7803-0002-X : 80-00.
2. Дьякова, Ольга Васильевна. Раннесредневековая керамика Дальнего Востока СССР как исторический источник 4-10 вв. / Дьякова Ольга Васильевна; под ред. А.П. Деревянко. - Москва : Наука, 1984. - 205 с. : Ил. - 1-60.
3. Горичева, В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. - Ярославль : Академия развития : Академия и К, 1998. - 192 с. : ил. - (Вместе учимся мастерить). - ISBN 5-8133-0012-0 : 25-13.
4. Золотухина, Р.М. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учеб.-метод. пособие / Р. М. Золотухина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 92 с. : ил. - ISBN 978-5-85158-916-4 : 73-00.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01702-5 : 260-81.
6. Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура : учебно-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГГПУ, 2008. - 109 с. - ISBN 978585158334-6 : 132-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС « Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru 02.05.2017-02.05.2018
2. ЭБС « Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru 31.03.2017-31.03.2018
3. ЭБС « Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru 31.03.2017-31.03.2018
4. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/18-37 от 30.03.2018г. www.biblio-online.ru 01.04.2018-31.03.2019
5. ЭБС « Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru 28.02.2017-28.02.2018
6. ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/18-13 от 06.03.2018г. www.studentlibrary.ru 01.03.2018-01.03.2019
7. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/17-11 от 28.02.2017г. 28.02.2017-31.12.2017
8. «Электронно-библиотечная система eLibrary»; Договор № 223/18-22 от 16.03.2018г. 16.03.2018 - 31.12.2018
9. «Электронная библиотека диссертаций»; Договор № 095/04/0066/223/17-43 от 26.04.2017г.

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-52. Мастерская декоративно-прикладного искусства, технологий живописи и рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. Строение 1. Учебная художественно-производственная мастерская. Керамика Комплект специальной учебной мебели. ЭКСПО – 300-1. Гончарный круг-3.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

3. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для

самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

4. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков: Иванова Татьяна Анатольевна старший преподаватель

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**