

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.12.1.Теория дизайна среды

на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 54.03.01 – Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2016, 2017)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных концепциях дизайна и основных этапах их формирования.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) рассмотрение основных этапов формирования теоретических основ дизайн-проектирования;
- 2) овладение навыком теоретического сопровождения конкретных дизайнерских проектов;
- 3) изучением методов предпроектного анализа, проектных исследований, теоретико-методологических средств дизайн-проектирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б 1.В.ОД.12.1 является главным предметом среди других теоретических дисциплин, направленных на формирование у будущих дизайнеров концептуальных представлений об их профессиональной деятельности.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	3 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
лекционные (ЛК)	36	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение понятия "дизайн", 2) основные виды дизайна, 3) основную роль и функции дизайна среды.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полисемантичесность понятия "дизайн" и историю его формирования, 2) разнообразие видов дизайна как профессиональной деятельности и их различие, 3) основные этапы формирования концепций и теорий дизайна.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) положения основных дизайн-концепций практиков и теоретиков второй половины XIX, XX и начала XXI вв., 2) основные направления и тенденции развития дизайна на уровне теории и практики, 3) категориальный аппарат современных концепций дизайна для обоснования собственной профессиональной и проектной деятельности.
	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) называть основные проблемы развития современного дизайна, 2) представлять основных дизайнеров и их концепции в учебных целях, 3) представлять две-три основные тенденции или проблемы в развитии современной теории дизайна.

Результат обучения	
Уметь	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентироваться в ключевых проблемах современных теориях дизайна, 2) синтезировать знания и навыки, представляемые дисциплинами базового профессионального курсов, 3) использовать положения одной теории или концепции дизайна для обоснования собственной проектной деятельности.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) находить и представлять в различных формах информацию, связанную с теоретическими проблемами дизайн-проектирования и развития дизайна на разных этапах его истории, 2) теоретически обосновывать разрабатываемый дизайн-проект, используя положения двух и более дизайн-концепций, 3) применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основными навыками проектной деятельности, 2) основными понятиями для обоснования разрабатываемого проекта, 3) основными этапами разработки дизайн-проекта.
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыком теоретического обоснования и практической реализации этапов дизайн-проектирования, 2) навыком выявления и преодоления теоретических и практических проблем при реализации собственной проектной деятельности, 3) владеть методиками выполнения всех стадий дизайн-проектирования.
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыками создания текстов теоретического характера, направленных на обоснование дизайн-проектов; 2) навыками анализа и синтеза монографической литературы по проблемам философии, теории и истории дизайна, 3) в совершенстве технологиями реализации дизайн-проектирования самостоятельно и в группе.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Определения понятия «дизайн». Первые теории от Античности до Возрождения	4	2			2
	2.	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций	4	2			2
	3.	Практическая эстетика Г.Земпера и его последователи	4	2			2
	4.	Социально-эстетические аспекты английского движения за связь искусств и ремесел	8	4			4
2	5.	Ранние американские функционалисты	4	2			2
	6.	Первые программы функционализма в Германии и Австрии	4	2			2
	7.	Три направления в теории раннего немецкого функционализма	4	2			2
	8.	Взаимодействие промышленности и культуры во Франции	4	2			2
3	9.	Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна	4	2			2
	10.	Немецкий функционализм и Баухауз	8	4			4
	11.	Проблемы дизайна в английской теории искусств	4	2			2
	12.	Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США	4	2			2
4	13.	Вещь в дизайн проектировании	4	2			2
	14.	Предметное и образное мышление в дизайне	4	2			2
	15.	Художественно-образное моделирование предметного мира	4	2			2
	16.	Проблематизация понятия “среда”	4	2			2
Итого			72	36	0	0	36

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	<p>Многозначность понятия "дизайн", история его становления. Основные виды дизайна. Отличительные особенности дизайна как профессиональной деятельности. Основные функции дизайна в культуре. Проблема определения дизайна в качестве искусства и неискусства. Предыстория дизайна и протодизайн. Осмысление техне в философии Аристотеля и Платона. Марк Витрувий и «Десять книг об архитектуре». Виллар де Оннекур. Энциклопедия наук Роджера Бэкона. Техническое творчество Леонардо да Винчи.</p>
	2.	<p>Определение и основные этапы промышленной революции. Значение разделения труда в становлении профессии дизайнера. Изобретение книгопечатания и рождение графического дизайна. Альда Мануций. Книга Жюффруа Тори о шрифтах. Готфрид Лейбниц и его работа «Об искусстве комбинаторики». Дэвид Юм «Трактат о природе человека». Арчибальд Алисон «Размышления о природе и принципах чувств». Осмысление технического прогресса в трудах французских энциклопедистов. Роль музеев и выставок в становлении дизайна. Рождение понятия "промышленное искусство". Первые учебники о связи формы и функции.</p>
	3.	<p>Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности. Работа «Наука, промышленность и искусство» и ее основные положения. Основные взгляды Земпера на технический прогресс и связь искусства и промышленности. Теория стиля Земпера. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.</p>
	4.	<p>Джон Рёскин: биография, основные труды и положения его концепции. Уильям Моррис и значение его творческой деятельности в появлении дизайна. Проект красного дома. Основные положения воззрения У. Морриса на дизайнерскую деятельность. Идии Уолтера Крейна. Программа Общества выставок искусств и ремесел. Основные положения статьи «Искусство и промышленность».</p>
	5.	<p>Основные направления развития технического конструирования и его осмысления в США второй половины XIX в. Горацио Грино (1805 – 1852) и его эссе о связи формы и функции. Джон Гриффитс «Трактат по архитектуре гражданских и военных морских судов». Ранние американские функционалисты: Луи Салливан и его статья-манифест «Высотные административные здания, рассматриваемые с художественной точки зрения». Концепция Фрэнка Ллойда Райта.</p>

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
2	6.	Становление стиля модерн в его влиянии на развитие дизайна. «Югендстиль» в Германии и «Сецессион» в Австрии. Философия искусства Адольфа Гильдебранда. «Вопросы стиля» Алоиз Ригля. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века. Германский Веркбунд.
	7.	Герман Мутезиус, Петер Беренс и Хенри Ван де Вельде как выразители трех направлений развития немецкого функционализма. Г. Мутезиус «Прикладное искусство и архитектура», «Английский дом». Мутезиус как идеолог Веркбунда. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер: доклад «Искусство и техника» (1910). Хенри Ван де Вельде «Ренессанс в современном прикладном искусстве». Значение дискуссии Мутезиуса и ван де Вельде на Кельнской выставке 1914 г. в определении дизайна как профессиональной деятельности.
	8.	Особенности развития промышленного искусства во Франции после Великой буржуазной революции. Т.Б. Эмерик-Давид «Исследование о статуарном искусстве у древних и новых...». Леон де Лаборд «О союзе искусства с промышленностью». Эжен Виолле-ле-Дюк (1814 – 1879) «Беседы об архитектуре». Эстетические воззрения Леона Бреншвига. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна. Поль Сурио «Внушение в искусстве», «Артистическое воображение» и «Рациональная красота».
3	9.	Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху и проблема подготовки инженерных кадров. «Механические предложения» Якова Козельского. Научно-технические журналы как средство осмысления развития технической эстетики. Значение промышленных выставок и ярмарок в становлении художественной эстетики.
	10.	Значение Баухауза в становлении дизайнерских концепций. Вальтер-Курт Берендт «Борьба за стиль в прикладном искусстве и архитектуре». Адольф Лоос (1870—1933) «Орнамент и преступление». Манфест Баухауза В. Гропиуса. Издательская деятельность Баухауза как форма осмысления творчества. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза после его закрытия.
	11.	Влияние Баухауза на английский дизайн 1920-30-х гг. Ассоциация дизайна и промышленности. Общество промышленных художников. Г. Рид «Искусство и промышленность». Цикл программ Би-би-си об английском дизайне. Джон Глоаг «Объяснение промышленного искусства» как транслятор идей американского дизайна. Работы Николауса Певзнера (1888 – 1972).

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
	12.	Понятие "промышленный дизайн" в США 1920-х гг. Деятельность пионеров американского дизайна и результаты ее осмысления. Американский коммерческий дизайн: Норман Бел Геддес. Льюис Мамфорд (1895 – 1978) «Техника и цивилизация»
4	13.	Что такое дизайн и в чем заключается предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество: о вещи. Вещь и дизайн. Вещь и культура. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация. Вещь и цивилизация.
	14.	Дизайна как гармонизирующая деятельность. Различие между прогнозом и проектом. Художественный и проектный образ. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли в дизайне. Типологизация адресатов дизайн-проекта.
	15.	От идеи через модель к вещи. Особенность дизайнерского мышления. Что помогает найти нетривиальное решение. От смыслообразования к формообразованию. Различные точки зрения проектировщика на вещь. Использование в дизайне культурного образца.
	16.	Соотношение понятий «среда» и «окружение». Две стратегии освоения действительности. Поведенческая ситуация и «средовое» поведение. Структура предметно-пространственной среды). Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Мифологемы средового восприятия. Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды.

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Дизайн как фокус комплекса явлений общественно-исторического развития. Особенности становления современного общества как контекст формирования дизайна: модернизация, десакрализация, развития науки, технизация, инновация. Факторы реализации дизайнерского подхода в различных видах человеческой деятельности.	Работа с научной литературой, конспектирование.
1	2.	Зависимость модели профессии дизайнера от истоков ее происхождения. Первая половина XIX века, первая Всемирная выставка в Лондоне.	Работа с научной литературой, конспектирование.
1	3.	Зарождение основ дизайна в концепциях немецких философ XVIII в. (А.Г. Баумгартен, И. Кант).	Работа с научной литературой, конспектирование.
1	4.	Художественное конструирование. Теория дизайна. Техническая эстетика.	Работа с научной литературой, конспектирование.
2	5.	Концепции дизайна, восходящие к функционализму (Л. Салливен, А. Лоос, Ф.Л. Райт).	Работа с научной литературой, конспектирование.
2	6.	История Кельнской выставки 1914 года и ее значение в понимании дизайна как профессиональной деятельности.	Работа с научной литературой, конспектирование.
2	7.	Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г.Мутезиус, П. Беренс, Х.Ван де Вельде).	Работа с научной литературой, конспектирование.
2	8.	Проблемы развития теории французского дизайна конца XIX - начала XX вв.	Работа с научной литературой, конспектирование.
3	9.	Проблемы теоретических заимствований в становлении отечественный концепций дизайна XIX века.	Работа с научной литературой, конспектирование.
3	10.	Баухауз как уникальный проект соединения теории и практики. Основные направления развития теоретической мысли после Баухауза.	Работа с научной литературой, конспектирование.
3	11.	Эстетическая ценность. Значение объекта, эстетическое восприятие, эмоционально – чувственное переживание, оценка степени соответствия объекта эстетическому идеалу.	Работа с научной литературой, конспектирование.
3	12.	Разработка основ коммерческого дизайна (У.Тиг, Р.Лоуи).	Работа с научной литературой, конспектирование.

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
4	13.	Морфология. Строение, структура, форма изделия и его функция.	Работа с научной литературой, конспектирование.
4	14.	Художественно-образная модель, воображение дизайнера.	Работа с научной литературой, конспектирование.
4	15.	Влияние постмодернизма на дизайн среды Особенности дизайна предметно-пространственной среды. Методические приемы «включенного» проектирования (на примере городской среды). Параметры функционально и эстетически полноценной среды. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн-программы. Формирование концепции специфической предметно-пространственной среды.	Работа с научной литературой, конспектирование.
4	16.	Соотношение понятий «среда», «окружение», «система». Различие стратегий освоения и поведения в разных средах. Структура предметно-пространственной среды. Параметры функционально и эстетически полноценной среды.	Работа с научной литературой, конспектирование.

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1.	2.	лекционный	интерактивные лекции с использованием мультимедиа	2
1.	3.	лекционный	интерактивные лекции с использованием мультимедиа	2
1.	4.	лекционный	интерактивные лекции с использованием мультимедиа	4
2.	5.	лекционный	интерактивные лекции с использованием мультимедиа	2

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Ковешникова Наталья Алексеевна. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-365-00643-0 : 245-00.

6.1.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>

2. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. <http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717>

3. Перцик, Евгений Наумович. Геоурбанистика : Учебник / Перцик Евгений Наумович; Перцик Е.Н. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 435. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8105-6 : 162.16. <http://www.biblio-online.ru/book/C12D494D-78B3-4181-A2D7-7F31B308F39F>

4. Панкина, Марина Владимировна. Экологический дизайн : Учебное пособие / Панкина Марина Владимировна; Панкина М.В., Захарова С.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 197. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-8771-3 : 67.16. <http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

1. Чанчикова Е.П. Основы теории дизайна среды: учебно- методическое пособие/авт.-сост. Е.П. Чанчикова; Забайкал. гос.ун-т.-Чита, 2013.-241с. ISBN 978-5-85158-907-2

2. Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4 : 649-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblio-online.ru/book/58E582C1-80F2-4C77-97C4-168A48651749>

2. Павловская, Елена Эммануиловна. Графический дизайн. Современные концепции : Учебное пособие / Павловская Елена Эммануиловна; Павловская Е.Э. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 183. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06028-7 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

3. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства хх века : Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0 : 1000.00.

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сoc.Lib.ru: Электронная библиотека <http://soc.lib.ru/>

Durov.com <http://www.durov.com/>

Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

JOOD.ru <http://library.evro-bit.ru/>

Публичная библиотека. Электронные книжные полки Вадима Ершова и К^о <http://publ.lib.ru/publib.html>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека
<http://window.edu.ru/window/library>
Электронная библиотека фонда "КОАП" <http://koapp.narod.ru/russian.htm>
Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета <http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/>
Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

ПК – 9 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-50.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая / для проецирования изображения.

Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-63.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная (переносная).

Мультимедийное оборудование: ноутбук (переносной), интерактивная система Smart technologies Smart Board 680i2, системный блок, акустическая система (переносная).

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125,
ауд. 11-51.

Лаборатория пропедевтики, черчения и объемно-пространственного моделирования.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Экран для проецирования. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят обязательный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения методики реализации полихудожественного анализа иллюстрации.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков: Сергеев Дмитрий Валентинович, профессор кафедры ТиИКИиД

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 31.08.2017 г. № 1)**