

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Сергеев Д.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.2.Анатомический рисунок

на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 54.03.01 – Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2018)

Форма обучения очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

на основе единства теоретических знаний пластической анатомии и практического рисования фигуры человека совершенствовать навыки в процессе обучения анатомическому рисунку.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного представления о костном и мышечном строении тела человека, определяющих пластические формы и механику движения частей тела;
- овладение принципами и закономерностями конструктивно-пластического строения человеческого тела в рисунке;
- развитие образно-пластического мышления для создания в рисунках художественного образа.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.6.2.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам								Всего часов
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоемкость									180
Аудиторные занятия, в т.ч.	0	0	0	0	72	0	0	0	72
лекционные (ЛК)	0	0	0	0	36	0	0	0	36
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	36	0	0	0	36
Самостоятельная работа студентов (СРС)	0	0	0	0	72	0	0	0	72
Форма промежуточной аттестации в семестре					Экзамен				36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОК- 7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК -1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК -1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из каких тканей построен скелет человека; - виды соединения костей, формы и виды сочленений суставов; - положение мышц на черепе; - методику построения головы человека; - построение руки и плечевого пояса; - построение тазового пояса и ног.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и виды сочленений суставов; - положение мимических мышц на черепе и их функции; - важные анатомические пункты при построении черепа; - важные анатомические пункты при построении руки и плечевого пояса; - важные анатомические пункты при построении тазового пояса и ног; - важные анатомические пункты при построении туловища; - различия в пропорциях мужского и женского туловища; - основные пластические закономерности строения человеческого тела; - методику построения человеческого тела.
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - костную и мышечную системы человеческого тела; - различия в пропорциях мужского и женского тела; - основные пластические закономерности строения человеческого тела; - центр тяжести; - контрапост; - изменения пластики при движении, ходьбе, беге.

Уметь	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать голову человека спереди, сзади, с боку на основе важных узловых анатомических пунктов; - строить скелет человека спереди, сзади, с боку на основе анатомических пунктов.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека спереди, сзади, с боку на основе важных узловых анатомических пунктов; - строить скелет человека спереди, сзади, с боку на основе анатомических пунктов; -свободно выполнить построение деталей лица с натуры; - определять работу мимических мышц при различных выражениях лица; - выполнить объемное построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (модель в солдатской стойке, контрапост, наклонное положение модели).
	<p>Эталонный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться теоретическими знаниями в практике рисования; - выполнить объемное построение деталей лица человека; - свободно выполнить построение деталей лица с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения и в ракурсе; - легко определять характерные особенности деталей лица модели; - легко определять работу мимических мышц при различных выражениях лица; - свободно выполнить рисунок головы человека с разных точек зрения и ракурса; - выполнить объемное построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов (модель в солдатской стойке, контрапост, наклонное положение модели, вращательном движении, ходьбе, беге); - в рисовать скелет в объемно построенный рисунок фигуры человека.
Владеть	<p>Пороговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека с натуры; -вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета; - рисовать скелет верхних и нижних конечностей с натуры; -рисовать скелет по представлению; - выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения.
	<p>Стандартный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать голову человека с натуры; - вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета; - рисовать скелет верхних и нижних конечностей с натуры; - рисовать скелет туловища по представлению, воображению с разных точек зрения, с любой точки зрения и в ракурсе; - выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, в ракурсе; - передавать мимику лица в рисунках головы, портрета; - представлять работу мимических мышц при различных душевных состояниях человека.

Эталонный:

- свободно вести построение деталей лица в рисунках головы, портрета;
- свободно передавать мимику лица в рисунках головы, портрета;
- мысленно представлять работу мимических мышц при различных душевных состояниях человека.
- нарисовать в любом положении в обобщенном виде формы суставов;
- свободно рисовать скелет туловища по представлению, по воображению с любой точки зрения и в ракурсе;
- свободно выполнить построение фигуры с натуры, по представлению, воображению с разных точек зрения.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом	36	9		9	18
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки	36	9		9	18
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги	36	9		9	18
4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища	36	9		9	18
Итого			144	36	0	36	72

3.2. Лекционные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1.	Анатомическое строение черепа. Мышцы головы. Крестовина Гольбейна. Принципы построения и пластика черепа и головы; Методика рисования головы человека. Детали лица, пластика, построение.
2	2.	Анатомическое строение скелета человека. Формы и виды суставов. Анатомическое строение туловища. Мышечная система человека. Пластика и построение человеческого тела.
3	3.	Анатомическое строение шеи и плечевого пояса. Анатомическое строение тазового пояса и ног. Анатомические пункты и пластические связи между частями тела.

4	4.	Особенности анатомического строения женской и мужской с натуры. Построение и пластика фигуры человека. Пластика и построение фигуры в сложном движении.
---	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3. Практические (семинарские) занятия

3.4. Лабораторные занятия

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1.	Выполнение анатомического рисунка черепа и головы человека с плечевым поясом.
2	2.	Выполнение анатомического рисунка руки живой модели и скелета руки.
3	3.	Выполнение анатомического рисунка ноги живой модели и скелета ноги.
4	4.	Выполнение анатомического рисунка туловища живой модели и скелета туловища.

3.5. Организация самостоятельной работы

Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок черепа и головы человека с плечевым поясом с другой точки зрения
2	2.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок руки живой модели и скелета руки с другой точки зрения
3	3.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок ноги живой модели и скелета ноги с другой точки зрения

4	4.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища: составление портфолио и т.д.; работа с литературой.	Анатомический рисунок туловища живой модели и скелета туловища с другой точки зрения
---	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1,2,3,4	1,2,3,4	Лекции, лабораторные	лекции с использованием презентаций; разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); обсуждение микро-исследований) и т.д. мастер-класс, работа с электронными образовательными ресурсами.	8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.1.1. Печатные издания

- Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3: 741-50.-кол-во экз.- 4
- Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83.-кол-во экз.- 3
- Барчаи, Енё. Анатомия для художников : учеб. пособие / Барчаи Енё. - Москва : Эксмо, 2001. - 344 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-005394-0: 218-50.-кол-во экз.- 5
- Золотухина, Рита Мидхатовна. Скульптура и пластическая анатомия : учеб. пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-9293-0943-4 : 182-00.-кол-во экз.- 22

6.1.2. Издания из ЭБС

Рабинович, Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник / Рабинович Михаил Цезаревич; Рабинович М.Ц. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 208. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03064-8 : 91.73. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

6.2. Дополнительная литература

6.2.1. Печатные издания

- Боянович, Ю.В. Анатомия человека : атл. / Ю. В. Боянович, Н. П. Балакирев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 736 с. - (Медицина). - ISBN 978-5-222-18776-0 : 567-00.-кол-во экз.- 2
- Шидер, Фриц. Анатомический атлас для художников / Шидер Фриц; пер. К. Молькова. -

Москва : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-07440-6 : 154-11.-кол-во экз.- 3

3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09-000956-2 : 0-90.-кол-во экз.- 9

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Мясников, И.П. Рисунок / И. П. Мясников; Мясников И.П. - Moscow: АСВ, 2007. -Рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. - ISBN 5-93093-452-5. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>
2. Парфенов, Г.К. Рисунок / Г. К. Парфенов; Парфенов Г.К. - Moscow: АСВ, 2009. - Рисунок [Электронный ресурс]: Методическое пособие для абитуриентов / Парфенов Г.К. - М.: Издательство АСВ, 2009. - ISBN 978-5-93093-571-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>

6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1.Образовательные ресурсы:

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/> Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

<http://www.trmost.com/> Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»

2. Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронные библиотеки

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://liart.ru/ru/> Российская государственная библиотека по искусству

7. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-53.

Мастерская рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.

Скелет-1

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65.

Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы.

Комплект специальной учебной мебели.

Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя):

ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.
Компьютеры-9.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа по анатомическому рисунку проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, выполнением зарисовок наброском, изучение литературы. Основные рекомендации по работе над анатомическим рисунком состоят в том, что бы понять строение мышц, соединение их со скелетом, уметь изобразить на бумаге.

-Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета каркаса, рисуя скелет, не стоит прорисовывать каждую косточку, а начать следует с общей конструкции скелета, не обращая внимание на детали;

- при выполнении анатомических рисунков необходимо пользоваться узловыми точками, характерной для каждой части тела: места сгиба суставов, соединения, края и основания отдельных частей скелета и мышечного корсета, это помогает верно, найти пропорции, масштаб, перспективные сокращения и т.д.;

-рисование скелета, и его отдельных частей, для представления общей картины рекомендуется выполнять рисунки не менее чем с трех положений (вид спереди, сбоку, сзади и три четверти);

-при выполнении анатомических зарисовок следует так обращать внимание на композицию на листе, учитывая взаиморасположение частей скелета относительно друг друга;

-рисуя мышцы следует чувствовать кончик карандаша, варьировать линию где-то сильнее нажать где-то слабее, где-то подчеркнуть, тем самым показывая перспективное сокращение мышц и костей, карандаш должен двигаться по направлению волокон и т.д.

- в процессе изучения следует пользоваться методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Разработчик/группа разработчиков: доцент кафедры ТиИК,Иид Золотухина Р.М., старший преподаватель ТиИК,Иид Мосин С.А.

**Рассмотрена на заседании кафедры
(протокол от 01.09.2018 г. № 1)**